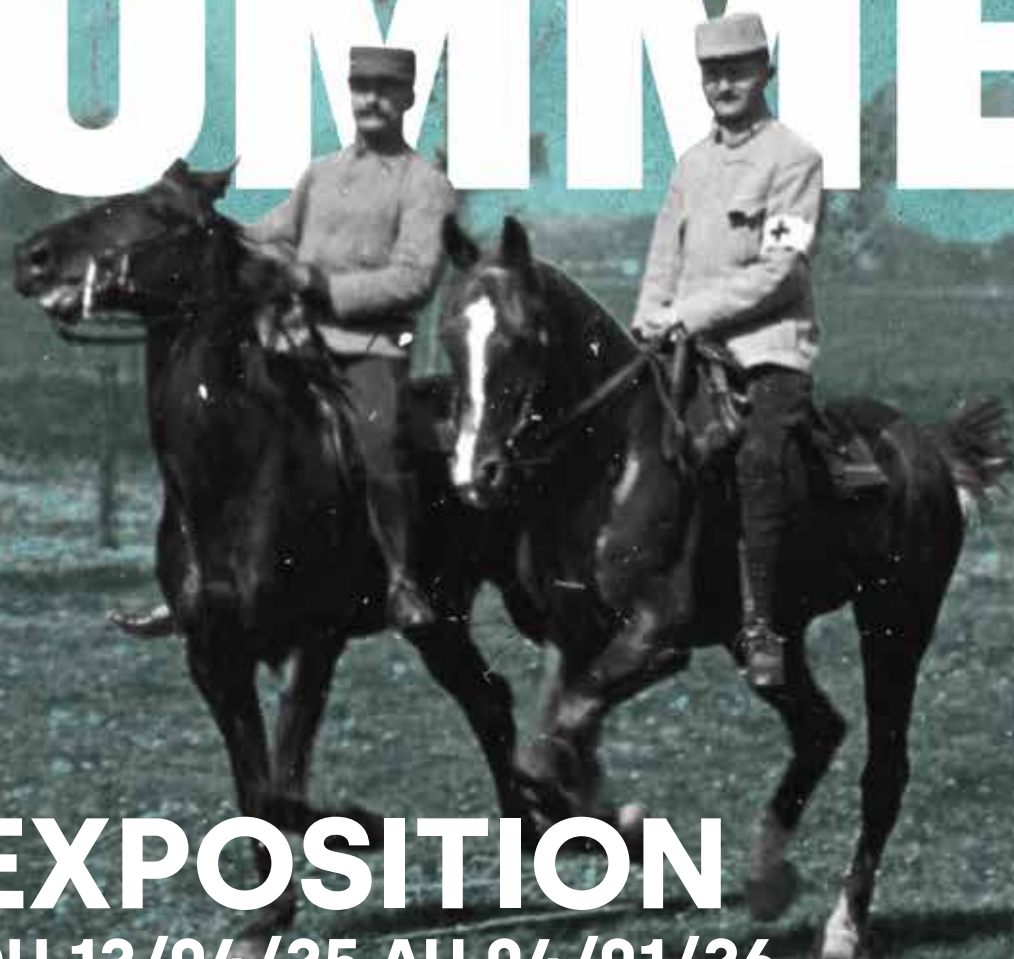


DES CHEVAUX ET HOMMES



EXPOSITION

DU 12/04/25 AU 04/01/26

À MEAUX

museedelagrandeguerre.com

#ExpoChevaux1418





SOMMAIRE

1. LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE	01
2. L'EXPOSITION	02
3. LE PARCOURS DE VISITE DE L'EXPOSITION	02
4. LES COLLECTIONS ET FOCUS SUR CERTAINES ŒUVRES	04
5. UNE EXPÉRIENCE DE VISITE POUR TOUS	07
6. LA PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION	08
7. LES PRÊTEURS, LES PARTENAIRES, LE CATALOGUE	10
8. L'ÉQUIPE	11
9. INFORMATIONS PRATIQUES	13
10. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	14



CONTACT
PRESSES NATIONALE ET INTERNATIONALE
 Agence Observatoire
 Vanessa Ravenaux
vanessa@observatoire.fr
 07 82 46 31 19



CONTACT
PRESSE RÉGIONALE
 Musée de la Grande Guerre
 Virginie Roy
virginie.roy@meaux.fr
 01 83 69 05 60 / 06 20 07 94 23

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
 MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE, D. PAZERY,
 D. RASE, S. DARDENNE-FOURNIER

I. LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE



À Meaux, le musée de la Grande Guerre présente une collection universelle pour comprendre les causes, le déroulement et l'héritage de la Première Guerre mondiale. Situé sur le territoire de la Première bataille de la Marne, qui s'est déroulée en 1914, le musée présente des objets et documents venus du monde entier. Chacun, à sa manière, raconte les vies bouleversées des hommes et des femmes confrontés à la guerre, au front comme à l'arrière. Dans une scénographie immersive déployée sur 4000 m², avions et chars, tranchées reconstituées, canons et véhicules, objets du quotidien, uniformes, sans oublier notre nouvel espace de visite, la tranchée, vous plongeront dans l'histoire de la Première Guerre mondiale.

LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES



**INAUGURATION LE
11 NOVEMBRE 2011**



**UNE COLLECTION
DE 70 000 OBJETS ET
DOCUMENTS SUR
3000 M² D'EXPOSITION**



**+ D'1 MILLION
DE VISITEURS**



**30 À 40 %
DE GROUPES
SCOLAIRES
CHAQUE ANNÉE**

2. L'EXPOSITION

Cette exposition du musée de la Grande Guerre aborde le sujet du sort des équidés dans le conflit, ainsi que les relations avec les hommes qui dépassent le strict usage militaire. Cette exposition donne à voir la fraternité dans l'horreur de la guerre entre les hommes et les bêtes condamnés à vivre ensemble, confrontés à un même destin.

Si la Grande Guerre mobilise des millions d'hommes, elle engage également des millions d'animaux, particulièrement des équidés – chevaux, ânes, mulets. Au cœur de cette guerre où l'artillerie et les techniques nouvelles dominent, les combattants ont recours aux chevaux pour transporter troupes et matériels, pour la cavalerie et l'artillerie.

La présence des chevaux, leur engagement, leur souffrance accompagnent ceux des hommes dans une communauté de sort. Au total, les armées françaises incorporent près de 1,9 millions de chevaux et mulets (11 millions pour l'ensemble des belligérants) et le total des pertes de ces effectifs équins atteint 1,14 millions.

L'histoire commune des hommes et des chevaux dans la Grande Guerre n'a jamais été présentée dans une exposition : il revenait au musée de la Grande Guerre de le faire.



**Casque d'officier de cuirassier
modèle 1872/74**

2006.1.715

©Musée de la Grande Guerre, Meaux -
D. Pazery

3. LE PARCOURS DE VISITE DE L'EXPOSITION

Pour cette nouvelle exposition temporaire, le musée de la Grande Guerre aborde le sujet du sort des chevaux dans le conflit, de leurs emplois dans les différentes armes des armées, des hommes qui les emploient, les utilisent et des relations homme-animal qui dépassent le strict usage militaire.

Le parcours de visite de l'exposition s'organisera autour de trois sections chronologiques :

I- LE CHEVAL DANS LA SOCIÉTÉ CIVILE ET LE MONDE MILITAIRE À LA VEILLE DE LA GUERRE

Au début du 20^e siècle, le cheval est familier dans la société française et on le trouve dans tous ses pans, civils ou militaires, utilitaires ou de loisirs.

Même si la motorisation a pénétré dans tous les domaines d'activité, les chevaux restent partout présents. Ils sont utilisés comme moyen de transports (en commun ou individuel) dans les villes, comme bêtes de trait dans les campagnes, ou encore comme force de travail dans l'industrie minière, le commerce, la batellerie ou la construction.

Dans les armées, son usage dépasse celui de la cavalerie et le cheval est utilisé pour sa force motrice dans l'artillerie ou le train des équipages.

Le cheval de selle reste un emblème de statut social pour les hommes et les femmes à cheval, très minoritaires, montent « en amazone », une technique relativement contraignante.

Du fait de l'omniprésence des chevaux, le charretier, le cocher, l'équarrisseur, l'étaillonneur, le laboureur, le maquignon, le maréchal-ferrant, le palefrenier, le piqueur, le postillon ou encore le vétérinaire constituaient des figures familières du temps.

II- LES HOMMES ET LES CHEVAUX EN GUERRE

Compagnon séculaire de l'homme de guerre depuis la plus haute Antiquité, le cheval est pendant la Grande Guerre un auxiliaire fondamental de toutes les armées, qu'il s'agisse des unités de cavalerie, de la logistique avec ses convois hippomobiles ou du commandement. Les chevaux vont alors jouer un rôle essentiellement tactique et logistique, servant pour le ravitaillement, mais aussi comme moyen de transport à proximité des tranchées. En effet, la stabilisation du front et l'utilisation de l'artillerie lourde rendent les déplacements motorisés impossibles le long du front.

Malgré la promiscuité physique imposée par la guerre, celle-ci marque une rupture entre le cheval et l'homme au combat et l'amorce du déclin de la cavalerie qui devient peu à peu une arme motorisée et blindée. En effet, le développement ainsi que l'utilisation en masse de l'artillerie rendent les charges de cavalerie inadaptées. D'autant que le passage d'une guerre de mouvement à une guerre de position va lui aussi contribuer à rendre le cheval inapte aux charges de cavalerie.

Ainsi, le cheval va principalement être utilisé comme animal de trait, notamment pour tracter les convois et matériels d'artillerie. En 1918, 70 % de l'artillerie lourde et 80 % de l'artillerie de campagne sont encore hippomobiles, preuve s'il en est de la domination du cheval sur le véhicule à moteur dans ce domaine. En raison de l'importance du cheval au sein de l'armée, cette dernière en devient tributaire. Cela conduit l'état-major français à importer en masse des chevaux depuis l'Amérique et l'Argentine.

III- APRÈS LA GUERRE

1918 voit revenir la guerre de mouvement sans que l'on assiste à un retour en grâce des missions traditionnelles de la cavalerie qui s'en tient à des missions de service d'ordre ou d'estafette. Le cheval reste présent comme représentation d'autorité et de prestige. C'est à cheval que les généraux parquent le 14 juillet 1919 pour le Défilé de la Victoire.

La Grande Guerre a démontré l'importance stratégique des équidés pour les armées. Mais la brutalisation du conflit, les évolutions technologiques, l'emploi de plus en plus mas-

sif d'engins motorisés, conduisent à une évolution irréversible des armées qui, d'une puissance hippomobile, s'appuieront désormais sur le développement d'une force mécanique.

Après 1945, le cheval est uniquement un symbole de tradition. La Garde républicaine reste aujourd'hui la seule unité équestre professionnelle de l'armée française.



On maquille les chevaux de l'ambulance au permanganate. Dr Cullière

Album de photographies du Docteur Collignon

2006.1.13734.0

©Musée de la Grande Guerre, Meaux

Au cœur du parcours de visite, un espace est consacré à l'écoute et à la lecture d'extraits de récits de combattants. Ils témoignent de l'attention des combattants au travail attendu et aux efforts demandés aux équidés ainsi qu'à leur souffrance. Une borne diffuse également les discours des lauréats du concours d'éloquence organisé par le musée en 2025. L'exposition propose par ailleurs une expérience sensorielle : un dispositif libère un parfum évocateur des ressentis des soldats en contact avec les équidés.

4. LES COLLECTIONS ET FOCUS SUR CERTAINES ŒUVRES

Ordre de réquisition : chevaux et mulets

Imprimerie Nationale

France, premier quart du 20^e siècle

Impression sur papier

Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.1.3541

©Musée de la Grande Guerre, Meaux

La commune de Montgilbert en Savoie s'adresse aux habitants propriétaires de chevaux et mulets. Ceux-ci ont obligation de se rendre avec leurs animaux au lieu, jour et heure indiqués par l'autorité militaire : le Champ de foire de la commune voisine de Saint-Pierre-d'Albigny le 4^e jour de la mobilisation à 7h00. Nous sommes début août 1914, la guerre vient d'être déclarée ! La mobilisation des hommes s'accompagne de la réquisition des équidés nécessaires pour compléter les effectifs des armées.



Bât de mulet modèle 1874

France, dernier quart du 19^e siècle

Métal et cuir

Musée de la Grande Guerre, Meaux - 2006.1.12468

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery



Le bât de mulet sert au transport de charges plus ou moins lourdes suivant le matériel et la taille de l'animal. Le bât se compose d'un arçon en bois ou en métal, d'une sangle de bât, d'un harnais de bât et d'équerres.

Le bâtage du mulet était une opération délicate : il faut, par un jeu de sangles bien placées et bien tendues, assurer une parfaite cohésion du bât avec le dos du mulet afin de ne pas le blesser. Le chargement du matériel sur les bâts doit être équilibré et dans l'idéal peu volumineux car le balancement fatigue rapidement l'animal.

Colback de hussard modèle 1866 modifié 1894

Allemagne, début du 20^e siècle

Fourrure, laine, cuir, métal

Musée de la Grande Guerre, Meaux – CE2020.6.1

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery

Cette coiffure traditionnelle, héritière des guerres napoléoniennes, est portée par les hussards. L'insigne, un crâne et deux tibias croisés, indique « 17^e Brunswick ».



Affiches publicitaires *Berliner Illustrirte Zeitung*

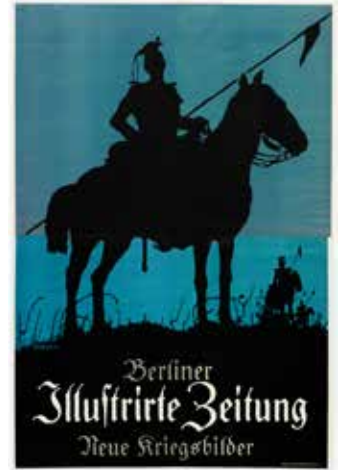
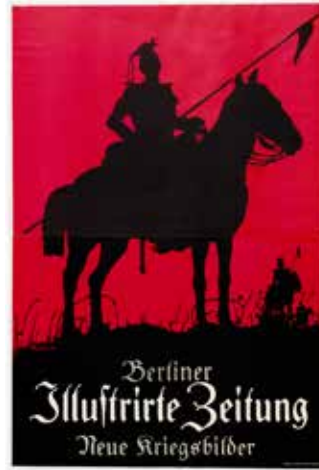
Allemagne, 1914

Chromolithographie

Musée de la Grande Guerre, Meaux – CE2013.90.1 et 2

©Musée de la Grande Guerre, Meaux

Le *Berliner Illustrirten Zeitung* est un magazine illustré allemand qui paraît de 1892 à 1945, reconnu pour la qualité de ses photos et dessins reproduits en offset. L'affiche annonce la publication de nouvelles photos de la guerre.

**La roulante**

Charles Gir (1883-1941)

France, premier quart du 20^e siècle

Sculpture sur plâtre

Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.1.1599

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery

Les cuisines roulantes sont présentes massivement à partir de 1916. À deux ou quatre roues, ce véhicule hippomobile, nécessite un attelage de deux chevaux pour être tracté. Il s'agit donc d'un emploi nouveau pour les équidés.

Devenue familière aux soldats, la roulante inspire les artistes présents au front comme Charles Gir, mobilisé en 1914. Il livre dans cette sculpture une œuvre qui met en avant hommes et équidés unis dans l'effort progressant difficilement dans un sol boueux.

Flamme de lance de sous-officier du 17^e Hussards (hussards du Brunswick)Allemagne, 1^{er} quart du 20^e siècle

Coton

Musée de la Grande Guerre, Meaux - CE2021.16.6

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery



Dans l'Empire allemand, composé de différents états et royaumes, les couleurs et motifs de la flamme de lance permettent de distinguer le Land et le grade du cavalier. L'homme de troupe possède une flamme arborant les couleurs du Land auquel appartient son régiment, alors que la lance des sous-officiers arbore une flamme avec les armoiries de l'Etat ou du Royaume.

Ânes d'Afrique pour le service des tranchées

Émile Léon Schultz, Carnet n°8

France, 1917

Épreuve gélatino-argentique et manuscrit

Musée de la Grande Guerre, Meaux - 2006.1.12928.0

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/E. L. Schultz

L'emploi des ânes par les armées n'est pas envisagé avant la guerre. Ils apparaissent sur les champs de bataille de Verdun à partir de l'été 1916, pour assurer le ravitaillement sur les terrains bouleversés par les bombardements, là où les mulets et mules ne passent plus.

Ces ânes sont majoritairement importés d'Afrique du Nord (Algérie et Maroc). Ils n'ont pas de matricules comme les autres équidés. Il est estimé qu'environ 12 500 ânes ont été employés par l'armée française au cours du conflit.



Ânes d'Afrique pour le service des tranchées



Affiche publicitaire pour les cycles Peugeot

Ernest Vuillemin (1873-1928)

France, vers 1900

Chromolithographie

Musée de la Grande Guerre, Meaux - 2006.1.12572

©Musée de la Grande Guerre, Meaux

Les ventes et la pratique de la bicyclette de loisirs ou de sport connaissent un essor important à la fin du 19^e siècle et il existe de nombreux fabricants. Les armées, comprenant les possibilités offertes par ce moyen de transport, organisent un cyclisme militaire.

L'affiche montre une estafette tenant un vélo Peugeot qui transmet un pli à un capitaine des dragons à cheval. La marque espère éveiller le patriotisme des clients en associant la bicyclette au prestige et à la belle allure de la cavalerie.

Trousse de chirurgie vétérinaire d'Émile-Victor Pécus

France, 1888

Métal, cuir, textile, nacre

Musée de la Grande Guerre, Meaux - 2006.1.5872

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery

Né en 1866, Émile-Victor Pécus obtient une bourse militaire qui lui permet d'intégrer l'École nationale vétérinaire de Lyon en 1884. Premier de sa promotion quatre années consécutives, il sort diplômé en 1888.

En récompense, l'école lui offre cette trousse en cuir à son nom, composée de dix-sept instruments vétérinaires dont une majorité destinée au soin des grands animaux, ce qui est révélateur de la place des équidés dans l'activité des vétérinaires de l'époque, qu'ils soient civils ou militaires.



5. UNE EXPÉRIENCE DE VISITE POUR TOUS

L'exposition propose différents dispositifs de médiation afin de la rendre plus accessible à tous les visiteurs.

Un dispositif sur les différents métiers du cheval invite le public à manipuler et interagir avec des objets originaux dédiés.

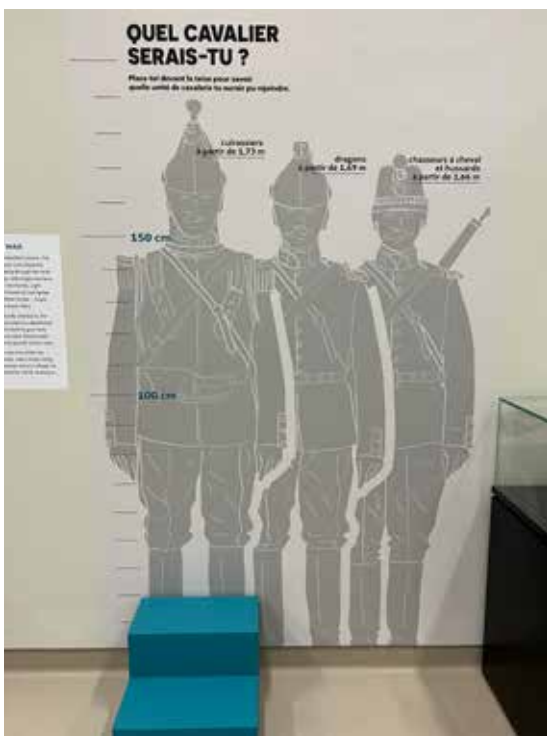
Ces objets permettent de comprendre de manière plus concrète l'équipement et le quotidien des cavaliers et des chevaux : un fer à cheval, une étrille ou encore un casque de la Garde républicaine. Ces « objets du passé » comme ils sont appelés dans l'exposition, amènent le public à comprendre leur utilité.

Cette approche sensorielle enrichit l'expérience visiteurs et rend l'exposition accessible à tous, y compris aux personnes ayant des besoins spécifiques, notamment pour les personnes malvoyantes ou non-voyantes.



Trois autres dispositifs interactifs pour tous amuseront sans doute les plus jeunes !

Le premier dispositif permet de mettre en avant les critères de sélection, en particulier ici la taille, pour entrer dans les différents corps de cavalerie, et ainsi de comparer sa taille à celle d'un cuirassier, d'un dragon ou d'un hussard, **à l'aide d'une toise disposée dans la salle d'exposition.**



En parallèle, un coin dédié « **Dessine ton cavalier** » incite les enfants et aussi les plus grands à reconstituer correctement les silhouettes de soldats ou à faire preuve de créativité et imaginer le cavalier de leur choix. Un souvenir de l'exposition à emporter chez soi.

Un dernier dispositif ludique, **un labyrinthe**, fait comprendre aux visiteurs le rôle et l'utilisation des chevaux et des mulets en fonction de leur taille et de leur force.

Ces différentes installations ont été placées à hauteur d'enfants pour leur permettre de les manipuler de manière autonome, sans l'aide d'un adulte. Elles sont également accessibles aux personnes en situation de handicap. Une médiation qui se veut donc à la portée de tous !

6. LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Le musée de la Grande Guerre a préparé une programmation en lien avec l'exposition à destination du grand public et du public scolaire.

VISITES ET ATELIERS POUR LE GRAND PUBLIC

Visite-découverte de l'exposition

À partir du dimanche 13 avril jusqu'au 4 janvier 2026

Tous les dimanches à 14 h (sauf les 27 avril et 15 juin)

Tarif : billet d'entrée du musée + 3 euros

Cette visite en lien avec la nouvelle exposition temporaire du musée plonge les visiteurs dans le quotidien des chevaux et des hommes qui ont vécu ensemble durant ces quatre longues années de guerre. Les médiateurs et guides du musée racontent le destin de ces combattants à quatre jambes dont plus d'un million périront aux côtés des soldats français.

Atelier

Cavaliers et chevaux : prêts pour 14-18 !

Mercredi 16 avril, 23 avril, 14 mai & 11 juin 2025, à 15 h

De 8 à 10 ans

Tarif : billet d'entrée du musée + 3 euros

Après une courte visite de l'exposition temporaire, les enfants apprennent à dissimuler leur cheval en le rendant invisible aux yeux des ennemis, par un jeu de couleurs et de collages permettant de saisir toute l'utilité du camouflage.

VISITES POUR LES SCOLAIRES

Des visites à destination des scolaires sont également organisées, dès le CE1 jusqu'aux universitaires.

À travers cette visite, les élèves peuvent découvrir que, tout comme les hommes, les chevaux, ânes et mulets furent également mobilisés en 1914. Que ce soit pour la cavalerie ou le transport de matériel, ils ont ainsi participé aux côtés des soldats et ont apporté leur aide, malgré des pertes et blessures que les vétérinaires tenteront d'apaiser.

Au cours de la visite, le médiateur culturel présente les différentes utilisations des équidés durant les trois temps de la guerre, avant pendant et après. L'accent est ainsi mis sur les métiers en lien avec les équidés (médicaux, combattants, etc.). Les dispositifs de médiation invitent également les élèves à réfléchir au mode de fabrication du matériel et à son utilisation.



ÉVÈNEMENTS

L'exposition « Des chevaux et des hommes » sur Facebook et Youtube en live

Mardi 20 mai 2025, à 18 h

Gratuit

Le musée propose une visite virtuelle en direct, permettant à tous, curieux, passionnés ou historiens, de découvrir l'exposition depuis chez eux. La responsable de la conservation et une médiatrice du musée guident les participants au sein de l'exposition et partagent informations et anecdotes.

Conférence : la représentation artistique des chevaux victimes de la guerre 14-18

Mercredi 7 mai 2025, à 14 h 30

Gratuit

Marie-Danièle Miguet, conservateur en chef du patrimoine, abordera l'utilisation des équidés durant la Grande Guerre, qui fut massive. Ce triste bilan a inspiré de nombreux artistes, certains célèbres, d'autres moins connus, à immortaliser ces animaux dans leurs œuvres. À travers des peintures, sculptures ou photographies, Marie-Danièle Miguet propose une réflexion sur l'évolution de leur représentation durant le conflit. Elle explique que ces pertes tragiques ont incité un certain nombre d'artistes, connus ou tombés dans l'oubli, à représenter ces animaux. Par ces peintures, sculptures ou photographies, Marie-Danièle Miguet mène une approche sur l'évolution de ces représentations au cours de la guerre.

Université d'été

Samedi 5 juillet 2025 de 9 h à 18 h

Les chevaux dans la Grande Guerre

Gratuit

En partenariat avec l'association des professeurs d'histoire-géographie

Cette nouvelle édition de l'université d'été, présidée par François Cochet, est dédiée à la place des équidés dans la Grande Guerre, en lien avec l'exposition temporaire. Les intervenants invités présentent leurs recherches et leurs travaux sur ce sujet (la cavalerie, l'utilisation des chevaux à l'arrière...). Une visite guidée de l'exposition « Des chevaux et des hommes » menée par la responsable de la conservation complète ce rendez-vous incontournable où historiens, chercheurs et professionnels se réunissent.

Le programme complet est à retrouver sur www.museedelagrandeguerre.com

Réservation conseillée

N'hésitez pas à contacter le service presse pour connaître la programmation sur le dernier trimestre, qui sera disponible fin juin.

7. LES PRÊTEURS, LES PARTENAIRES, LE CATALOGUE

Les collections présentées sont pluridisciplinaires (art, histoire et société) et s'attachent à mettre au premier plan des uniformes et équipements, des objets usuels, des œuvres, des photographies et des documents porteurs de sens et de connaissances. Elles structurent le discours au-delà de la simple illustration.

Outre les collections du musée de la Grande Guerre, d'autres institutions et des collectionneurs privés sont sollicités :

Musée du Fort de Seclin
 Historial de la Grande Guerre de Péronne
 Imperial War Museum
 La Garde républicaine
 Mémorial de Verdun
 Musée Fragonard de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort
 Romain Charpentier

Avec le soutien de :

La Fondation La France Mutualiste
 EIFFAGE Route

Les partenaires médias :

Le Parisien
 Cheval Magazine

Le catalogue :

Cet ouvrage met en lumière les équidés, chevaux, mules, mulets et ânes, acteurs et témoins silencieux d'un conflit majeur.

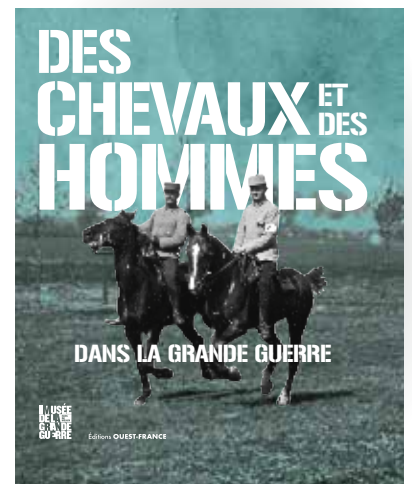
À travers un dialogue entre de nombreuses images, notices détaillées d'œuvres et articles historiques, ce catalogue donne l'opportunité aux lecteurs de comprendre leur rôle et leur engagement au cours du premier conflit mondial.

Au fil des pages, le lecteur découvre leur histoire pendant ces quatre longues années : leur présence sur les champs de bataille, leurs épreuves et leurs souffrances partagées avec celles des soldats qui forment une communauté de destin

Les auteurs du catalogue :

Johanne Berlemont, Rémy Cazals, Audrey Chaix, François Cochet, Frédéric Coune, Justine Delnegro, Charlotte Delory, Jean-Pierre Digard, Yannick Marques, Marie-Danièle Miguët, Manon Rouanet.

Disponible à la boutique du musée et en librairie spécialisée.



Prix de vente
 du catalogue: 25€

8. L'ÉQUIPE

Scénographie

origami#ni - Jean-Michel Fiori

Graphisme

Oxygène - Frédéric Nollet

Conception lumière

Studio 10-30 - Léopold Mauger

Agencement

Stan Expo Deco

Design sonore et production audio

Mix&Mouse

Design olfactif

Iris et Morphée - Carole Calvez

Catalogue

Éditions Ouest France

Soclage

François Ourth

Restauration des oeuvres graphiques et documents

Ateliers Saint-Martin / Karine Stragier / Atelier Bunus / Martina Galli

Affiches et supports de communication

Madame Polare Atelier

Contact presse nationale et internationale

Agence Observatoire / Vanessa Ravenaux

Une exposition du musée de la Grande Guerre

Merci à Jean-François Copé, président de la Communauté d'agglomération du Pays de Meaux (CAPM), Bernard Locicero, vice-président délégué à la Culture, à l'Enseignement culturel, au Patrimoine et à l'Enseignement secondaire et supérieur du Pays de Meaux, ainsi qu'à tous les élus de la CAPM pour leur soutien, sans oublier les différents services supports qui nous apportent leur aide au quotidien dans la réalisation des missions du musée.

Direction et administration

Audrey Chaix, directrice

Sabrina Phéron, correspondante financière

Agnès Le Bourhis-Davy, assistante de direction

Service conservation

Johanne Berlemont, responsable

Justine Delnegro, chargée de production des expositions

Charlotte Delory, régisseuse des expositions et des collections

Yannick Marques, assistant de conservation, spécialiste militaria

Manon Rouanet, documentaliste et iconographe

Service des publics

Pauline Casanova, responsable

Clara Larquet, adjointe de la responsable

Référentes médiation : Charlotte Pécheux et Pauline Viallet

Équipe : Nathalie David, Flora Duret, Marie-Priscilla Leterme, Matthieu Louvet

Service développement, communication et accueil-boutique

Virginie Roy, responsable

Stéphanie Dardenne-Fournier, cheffe de projet numérique – communication digitale

Colyne Maratier, graphiste et assistante communication

Équipe : Lola Bontour-Stunic, Mariline Coillot, Léa Davy, Luana Fonseca, Charlotte Paris

Service technique et sécurité

David Brechemier, responsable

Référents multimédias et lumière : Xavier Grodecky, Alexandre Mazzolo

Équipe : Christophe Benedic, Romain Carvalheiro, Alain Damianich, Mamadou Kante, Florent Laroche, Wesley Massinger, Sanaa Tarifi

Crédits photographiques

Bibliothèque nationale de France/Agence Rol

Établissement de communication et de production audiovisuelle
de la Défense (ECPAD)



Musée de la Grande Guerre, Meaux

Service Historique de la Défense, Vincennes

9. INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture du musée et de la tranchée :

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 18h.

Fermé le 01/01, le 01/05, le 25/12 et du lundi 18 août au vendredi 5 septembre 2025 inclus.

Accès :

Via les transports en commun

Le musée est situé à 30 minutes de Paris-Gare de l'Est (Transilien ligne P) et 40 minutes de Marne-la-Vallée Chessy (ligne 19 Transdev') ou Val d'Europe (ligne Express 69).

Puis prendre le bus (ligne G, S, R ou n°10) arrêt « Musée de la Grande Guerre »

ou la P'tite navette gratuite (week-ends, jours fériés et vacances scolaires de la zone C)

<https://www.museedelagrandeguerre.com/preparer-sa-visite/informations-pratiques/>

En voiture

À 50 km de Paris par A4/RN3

À 20 km de Marne-la Vallée Chessy-Parc Disneyland®

Parking gratuit

Tarif plein : 12 €

Tarif réduit : à partir de 5 €

Le billet d'entrée au musée donne accès à la fois aux collections permanentes, à l'exposition temporaire et à la tranchée.

Le musée est gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois (sauf le dimanche 7 septembre).

Toutes les infos sur
www.museedelagrandeguerre.com



10. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Placard Recensement des chevaux et mulets

France, 1914

Impression sur papier

Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.1.3304

©Musée de la Grande Guerre, Meaux



Affiche publicitaire pour les cycles Peugeot

Ernest Vuillemin (1873-1928)

France, vers 1900

Chromolithographie

Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.1.12572

©Musée de la Grande Guerre, Meaux



Ordre de réquisition : chevaux et mulets

Imprimerie Nationale

France, premier quart du 20^e siècle

Impression sur papier

Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.1.3541

©Musée de la Grande Guerre, Meaux



Affiche publicitaire Berliner Illustrirte Zeitung

Allemagne, 1914

Chromolithographie

Musée de la Grande Guerre, Meaux – CE2013.90.1 et 2

©Musée de la Grande Guerre, Meaux



Hussards en reconnaissance

Georges Busson (1859-1933)

France, vers 1914

Aquarelle sur papier

Musée de la Grande Guerre, Meaux – CE2024.4.1

©Musée de la Grande Guerre, Meaux



[Attelages d'artillerie]

Belgique ?, hiver 1914-1915

Positif stéréoscopique sur plaque de verre

Musée de la Grande Guerre, Meaux – Don Pardon-Bentz, 12-2011

©Musée de la Grande Guerre, Meaux



[Brigadier maréchal-ferrant et ses aides maréchaux du 28^e régiment d'artillerie de campagne], attribué à Henri Tronchon (1874-1917)

France, début 1915-avril 1917

Tirage gélatino-argentique

Musée de la Grande Guerre, Meaux – Don Félix-Bernard, 03-2020

©Musée de la Grande Guerre, Meaux



La Baïonnette, n°94 du 19 avril 1917

France, 1917

Imprimé

Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.8.3.0

©Musée de la Grande Guerre, Meaux



Trousse de chirurgie vétérinaire d'Émile-Victor Pécus

France, 1888

Métal, cuir, textile, nacre

Musée de la Grande Guerre, Meaux - 2006.1.5872

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery



Bât de mulet du modèle 1874

France, dernier quart du 19^e siècle

Métal et cuir

Musée de la Grande Guerre, Meaux - 2006.1.12468

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery



Ânes d'Afrique pour le service des tranchées

Émile Léon Schultz, Carnet n°8

France, 1917

Épreuve gélatino-argentique et manuscrit

Musée de la Grande Guerre, Meaux - 2006.1.12928.0

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/E. L. Schultz



La roulante

Charles Gir (1883-1941)
France, premier quart du 20^e siècle
Sculpture sur plâtre
Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.1.1599
©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery



Un passage difficile

Mattéo Brondy (1866-1944)
France, 1915
Aquarelle, rehauts et crayon sur papier
Musée de la Grande Guerre, Meaux – CE2012.1.36
©Musée de la Grande Guerre, Meaux



L'effort

Louis-Ferdinand Malespina (1874- 1949)
France, 1920
Huile sur toile
Musée de la Grande Guerre, Meaux – Don Coustel 2017
©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Rase



Placard Prière des cavaliers russes pour leurs chevaux

Ligue française pour la protection du cheval
France, vers 1916
Imprimé
Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.1.116
©Musée de la Grande Guerre, Meaux



Colback de hussard modèle 1866 modifié 1894

Allemagne, début du 20^e siècle
Fourrure, laine, cuir, métal
Musée de la Grande Guerre, Meaux – CE2020.6.1
©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery



Casque de dragon modèle 1872 modifié 1874

France, début du 20^e siècle
Tôle d'acier, laiton, cuir, crin
Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.1.710
©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery



Casque de dragon modèle 1872 modifié 1874

France, début du 20^e siècle

Tôle d'acier, laiton, cuir, crin

Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.1.713

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery



Képi de hussard modèle 1884

France, premier quart du 20^e siècle

Tissu, métal, cuir

Musée de la Grande Guerre, Meaux - ACQ 2019.2.1

©Musée de la Grande Guerre, Meaux/D. Pazery



On maquille les chevaux de l'ambulance au permanganate. Dr Cullière

Album de photographies du Docteur Collignon

2006.1.13734.0

©Musée de la Grande Guerre, Meaux



**[Le docteur Collignon (centre) et deux officiers à cheval],
album photographique de Marcel Collignon (1884-1966)**

France, vers 1915

Tirage gélatino-argentique

Musée de la Grande Guerre, Meaux – 2006.1.13734.0

©Musée de la Grande Guerre, Meaux

NOTES





MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

PAYS
DE
MEAUX

museedelagrandeguerre.com

