

MUSÉE
DE LA PAYS
DE MEAUX
GRANDE
GUERRE

DOSSIER PRESSE

LA TRANCHEE

THE TRENCH

DER SCHÜTZENGRABEN

MEG



Région
Île de France

DÉPARTEMENTS
SOLIDAIRES

CIC

FONDATION
BRIE PICARDIE

Guiaoe Caccéoe
Souire Quand Même
Union des Brieois de la rive de la Trée
Fondation des «Gueules Cassées»

VINCI



FONDATEUR
CARAC

FRISQUET

EIFFAGE
ROUTE



E.Leclerc®
MEAUX

SNCF

transdev
the mobility company

L'EXPRESSION

EDIFICEM

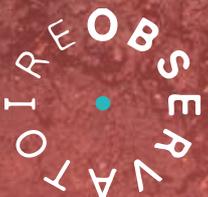
Le Parisien

Pays
de Meaux
Communauté d'agglomération



SOMMAIRE

1. LE MOT DU PRÉSIDENT	01
2. LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE	02
3. L'AVENIR DU MUSÉE, UNE TRANCHEE À CIEL OUVERT	03
4. LES DIFFÉRENTS ESPACES	04
5. POUR ALLER PLUS LOIN	08
6. LES REMERCIEMENTS	09
7. LES DIFFÉRENTS ACTEURS	10
8. LES MÉCÈNES	12
9. INFORMATIONS PRATIQUES	16
10. KIT DE COMMUNICATION	17



CONTACT
PRESSES NATIONALE ET INTERNATIONALE
Agence Observatoire
Vanessa Ravenaux
vanessa@observatoire.fr
07 82 46 31 19



CONTACT
PRESSE RÉGIONALE
Musée de la Grande Guerre
Virginie Roy
virginie.roy@meaux.fr
01 83 69 05 60 / 06 20 07 94 23

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE
ET NORDINE BENCHAIB

I. LE MOT DU PRÉSIDENT

Depuis son inauguration le 11 novembre 2011, le musée de la Grande Guerre a su devenir le musée de référence sur la Première Guerre mondiale en Europe, avec une collection unique, composée de plus de 70 000 objets et documents. À ce jour, il a accueilli plus d'un million de visiteurs : la richesse et la diversité de sa collection, présentée dans une scénographie immersive, ont su séduire petits et grands, avec un succès particulièrement marqué auprès des élèves et de leurs enseignants.

Aujourd'hui, le musée souhaite enrichir son offre, et permettre au public de mieux comprendre ce qui est l'un des symboles les plus marquants de la Grande Guerre : ses tranchées.

Ainsi, il inaugure, le 11 novembre 2024, une tranchée à ciel ouvert, dans le parc du musée. Les visiteurs peuvent y déambuler pour mieux comprendre comment fonctionnait ce « système-tranchées », unique dans l'histoire militaire. Une deuxième ligne, des boyaux de communication et une première ligne permettent de vivre une expérience immersive, alors que se matérialisent devant vos yeux un poste d'artillerie, un poste d'écoute, un abri de soldats, une banquette de tir, une entrée de sape, et le no man's land.

Aucun musée ne propose, à ce jour, une expérience aussi complète que la tranchée du musée de la Grande Guerre. Cette nouveauté, inédite en France, est l'occasion d'écrire une nouvelle page du musée.

Bien fidèlement à vous
Jean-François Copé

JEAN-FRANÇOIS COPÉ

Ancien Ministre,
 Maire de Meaux,
 Président du Pays de Meaux



2. LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE



À Meaux, le musée de la Grande Guerre présente une collection universelle pour comprendre les causes, le déroulement et l'héritage de la Première Guerre mondiale. Situé sur le territoire de la Première bataille de la Marne, qui s'est déroulée en 1914, le musée présente des objets et documents venus du monde entier. Chacun, à sa manière, raconte les vies bouleversées des hommes et des femmes confrontés à la guerre, au front comme à l'arrière. Dans une scénographie immersive déployée sur 3000 m², avions et chars, tranchées reconstituées, canons et véhicules, objets du quotidien, sans oublier une collection unique d'uniformes, vous plongeront dans l'histoire de la Première Guerre mondiale.

LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES



INAUGURATION LE
11 NOVEMBRE 2011



UNE COLLECTION
DE 70 000 OBJETS ET
DOCUMENTS SUR
3000 M² D'EXPOSITION



+ D'1 MILLION
DE VISITEURS



30 À 40 %
DE GROUPES
SCOLAIRES
CHAQUE ANNÉE

3. L'AVENIR DU MUSÉE... UNE TRANCHÉE À CIEL OUVERT

UN DISPOSITIF IMMERSIF ET INNOVANT, PENSÉ POUR SE FONDRE DANS L'ARCHITECTURE DU MUSÉE

La tranchée du musée de la Grande Guerre entend concilier une parfaite représentation scientifique et historique du système de tranchée à l'échelle 1, et préserver la cohérence architecturale et scénographique du musée.

L'objectif de ce projet est ainsi de donner aux visiteurs une parfaite compréhension du système complexe des tranchées, des différents espaces qui les composent, et ainsi de remettre en contexte le quotidien des hommes dans le combat, les préparatifs, l'organisation de vie et l'attente. Implantée au cœur du parc du musée, entre les deux piliers figés dans la colline sur laquelle est construit le bâtiment, la tranchée joue un rôle essentiel dans la découverte du musée. De par sa situation, elle constitue un élément central du parcours de visite. On peut d'abord la deviner depuis le parvis, puis la visualiser depuis le hall et la coursive, puis descendre au cœur du dispositif pour la parcourir et l'expérimenter.

Le parcours du visiteur débute depuis la coursive Ouest du musée, en surplomb par rapport au dispositif de tranchée. Le public est accueilli comme s'il était lui-même une nouvelle recrue et invité à prendre connaissance du champ de bataille avant d'y pénétrer. Cette présentation se fait donc à l'arrière de la seconde ligne et « face à l'ennemi ». Positionnés sur la coursive, longues-vues et panneaux signalétiques viennent apporter des informations approfondies sur le système défensif / offensif ainsi que sur les différentes zones d'abris, poste d'observation, poste de secours, etc.

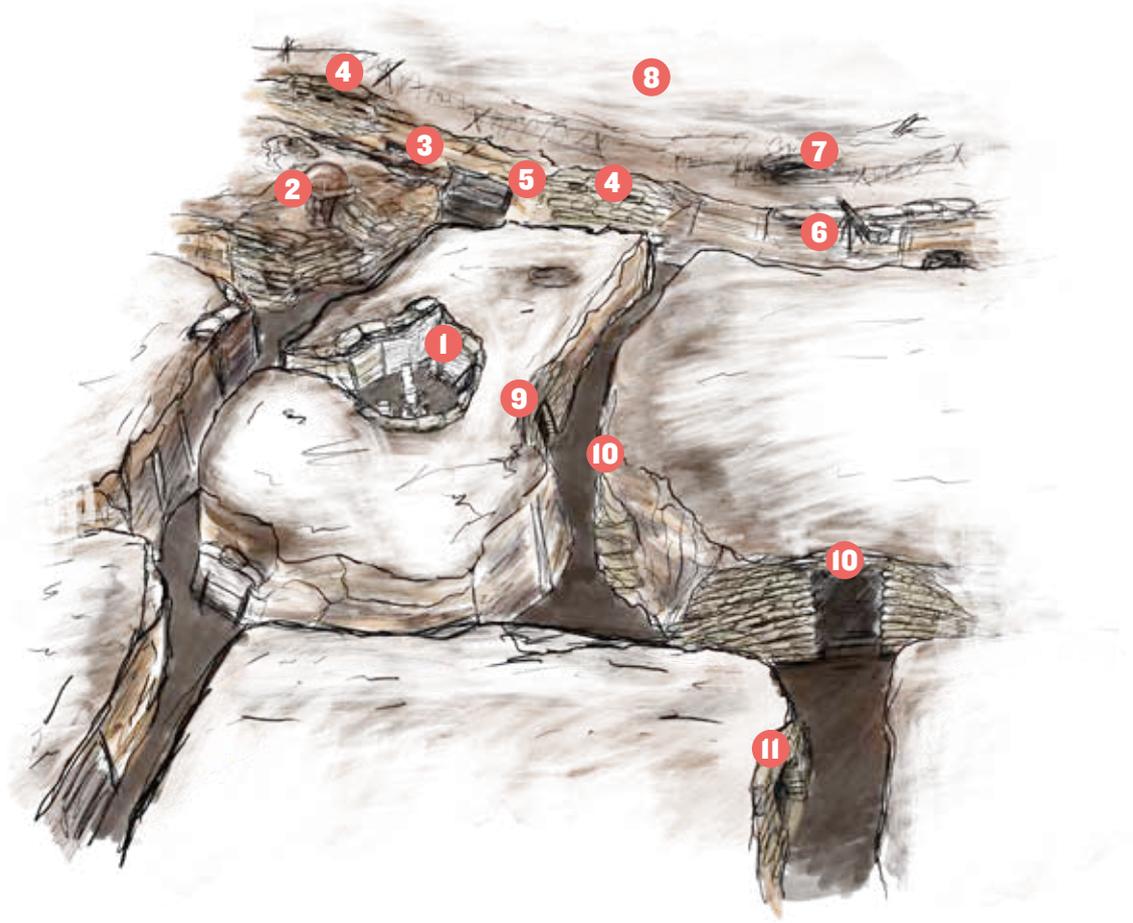
Depuis ce point de vue, des dispositifs de médiation permettent de présenter le système global de tranchée, la ligne arrière et les boyaux perpendiculaires débouchant sur la première ligne. En fond, le visiteur aperçoit la reconstitution du *no man's land* avec ses queues de cochon, ses chevaux de frise et barbelés. Un cheminement mène à un noyau de circulation verticale permettant de descendre dans la tranchée soit par un escalier en épingle, soit par un élévateur destiné aux personnes en situation de handicap. Comme les soldats de la Grande Guerre, le visiteur est amené à « descendre » dans la tranchée.

L'entrée sur le champ de bataille se fait logiquement par l'arrière, par une portion de boyau débouchant sur la seconde ligne. Sur un cheminement de caillebotis au sol, inspiré des aménagements des fonds de tranchées mais adaptés aux contraintes des espaces publics et accessibles aux PSH, le visiteur découvre un décor de tranchée hyper réaliste. Il fait une boucle, passant de la seconde ligne à la première en parcourant un premier boyau puis repassant du front aux lignes arrières grâce à un second boyau.

Une ambiance sonore – explosions, sifflements des balles, cris – accompagnera le visiteur dans son parcours. Son spatialisé et caissons de basse viennent ainsi renforcer l'immersion. La sortie de la tranchée se fait par le parvis actuel du musée de la Grande Guerre.

4. LES DIFFÉRENTS ESPACES

PLAN DE LA TRANCHÉE



LÉGENDE

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1 LE POSTE D'ARTILLERIE | 6 LE POSTE DE MITRAILLEUSE |
| 2 LE POSTE D'OBSERVATION | 7 LE POSTE D'ÉCOUTE |
| 3 L'ENTRÉE DE SAPE | 8 LE NO MAN'S LAND |
| 4 LE CRÉNEAU DE TIR | 9 LES FEUILLÉES |
| 5 LE CAGNA | 10 L'ABRI |
| | 11 LE POSTE DE SECOURS |



1 LE POSTE D'ARTILLERIE

Dès la fin 1914, la guerre de position montre l'utilité d'une artillerie spéciale pouvant être employée dans les tranchées, à courte portée et encombrement relativement réduit mais tirant des projectiles puissants en tir vertical. D'où la création des mortiers de tranchées plus connus sous le nom de « crapouillots ».



2 LE POSTE D'OBSERVATION

Le poste d'observation permet d'observer le champ de bataille et l'adversaire (mission principale), de prévenir en cas d'attaque ou de coup de main et de guider les tirs de l'artillerie. Cette petite construction du champ de bataille doit être camouflée et bien protégée (coupole blindée ou bunker). Il est souvent équipé de moyens de communication.



3 L'ENTRÉE DE SAPE

Dans le cas présent, il s'agit d'une sape de mine, c'est-à-dire une galerie souterraine creusée par des sapeurs afin d'aménager un fourneau (une chambre de mine)

sous la tranchée adverse puis provoquer l'explosion. Elles peuvent être actives ou abandonnées. La guerre souterraine consiste à creuser des galeries de sapes sous les positions de l'adversaire et à la détruire à l'aide d'explosifs. Les camouflets visent à neutraliser les contre-sapes de l'adversaire.



4 LE CRÉNEAU DE TIR

Ces dispositifs s'intègrent dans le dessin du profil des tranchées. Ils intègrent un parapet et un parados. Le parapet est un rebord qui protège la tranchée



contre les tirs ennemis. Il est fait de terre, consolidé par des sacs de terre. Le parapet comprend également des aménagements défensifs comme les banquettes. Celle-ci sont en bois, en terre ou en sac de terre. Elles servent de banc pour les fantassins ou de poste de tir. Le fantassin est ainsi protégé (par les sacs de terre, les barbelés, etc.) et peut appuyer son corps pour tirer (moins fatiguant) en reposant le canon du fusil sur les créneaux. Les créneaux sont des échancrures dans le parapet, destinées à surveiller l'adversaire et à tirer. Le parados protège les combattants sur les arrières et est composé d'un talus de terre, de sacs de terre, et d'une palissade de pieux défensifs. Au sol, on peut trouver souvent le caillebotis qui est un élément à claire-voie en bois placé au fond des tranchées et des boyaux afin de régulariser le sol, de l'affermir et de permettre la circulation des combattants malgré la pluie, la boue et l'accumulation d'eau.



5 LA CAGNA

La cagna est un abri de première ligne qui protège uniquement des intempéries. Il s'agit de cavités dans la terre pour un à deux hommes.



6 LE POSTE DE MITRAILLEUSE

Des positions de mitrailleuses peuvent défendre le boyau d'accès au poste d'écoute, de part et d'autre à l'entrée du boyau.



7 LE POSTE D'ÉCOUTE

Le poste d'écoute est souvent porté en avant du réseau de fil de fer, c'est-à-dire à une cinquantaine de mètres de la tranchée. Il est protégé par un petit réseau de fil de fer. L'accès, par le boyau du poste d'écoute, peut être souterrain ou couvert par des barbelés. Le poste d'écoute est occupé par des veilleurs et des bombardiers ou des grenadiers. Les fantassins affectés au poste d'écoute ont pour mission d'écouter l'activité de l'adversaire et recueillir des renseignements, d'alerter la tranchée en arrière en cas d'attaque et enfin de résister jusqu'à la dernière extrémité avec fusils et grenades. Après le repli, les fantassins du poste d'écoute actionnent un dispositif automatique de barrage prévu dans le boyau du poste d'écoute.



8 LE NO MAN'S LAND

Le *no man's land* désigne la zone neutre, ravagée et inhabitée, entre les positions des deux adversaires. Sa largeur peut varier entre quelques dizaines et quelques centaines de mètres.

Des corps de soldats tués, des débris divers (ruines, vestiges d'arbres) et des milliers d'objets métalliques et en bois abandonnés (douilles, caisses de munitions, casques, bidons, queues de cochon, etc...) jonchent cet espace constellé de trous d'obus. Les défenses accessoires sillonnent le *no man's land*, principalement les fils de fer. Ces défenses, projetées à quelques dizaines de mètres en avant de la tranchée sur une dizaine de mètres de large vise à empêcher, à retarder et à canaliser la progression de l'adversaire. Pour les contrer, il faut des moyens de destruction (une grande quantité de munitions d'artillerie est nécessaire pour détruire un tronçon de quelques mètres) et inventer des moyens de neutralisation (cisailles, brouettes blindées, grappin, explosifs divers comme les chapelets de pétards).

Des corps de soldats tués, des débris divers (ruines, vestiges d'arbres) et des milliers d'objets métalliques et en bois abandonnés (douilles, caisses de munitions, casques, bidons, queues de cochon, etc...) jonchent cet espace constellé de trous d'obus. Les défenses accessoires sillonnent le *no man's land*, principalement les fils de fer. Ces défenses, projetées à quelques dizaines de mètres en avant de la tranchée sur une dizaine de mètres de large vise à empêcher, à retarder et à canaliser la progression de l'adversaire. Pour les contrer, il faut des moyens de destruction (une grande quantité de munitions d'artillerie est nécessaire pour détruire un tronçon de quelques mètres) et inventer des moyens de neutralisation (cisailles, brouettes blindées, grappin, explosifs divers comme les chapelets de pétards).



9 LES FEUILLÉES

Les feuillées sont des latrines de campagne rudimentaires (trous, tranchées abandonnées) dissimulées sous des branchages. On y accède par un boyau spécial. Les feuillées sont profondes pour ne pas avoir à les renouveler souvent.



10 L'ABRI

L'abri est au cœur de la vie quotidienne des soldats : les hommes vivent dans l'abri, et c'est à sa qualité que les soldats doivent leur survie. On trouve une grande diversité d'abris, du trou sommaire recouvert d'une bâche ou toile de tente à l'installation souterraine profonde, parfois sur plusieurs niveaux, plus confortable, disposant parfois de l'électricité et qui peut être bétonnée. Les hommes connaissent des conditions de vie très différentes dans les abris. Ces conditions dépendent de la nature du terrain, de la violence des combats, de l'ancienneté de l'occupation et du grade.

Les abris sont creusés en profondeur, possèdent toujours une entrée étroite (parfois deux), sont souvent étayés avec du bois et peuvent être meublés (couchettes superposées, tables, fauteuils, chaises, bougeoirs, etc.).



11 LE POSTE DE SECOURS

Il s'agit ici de présenter un petit poste de secours d'une première ligne pour une prise en charge avant l'évacuation vers l'arrière.



5. POUR ALLER PLUS LOIN...

► POURQUOI UNE TRANCHÉE ?

Deux reconstitutions de tranchées, une française et une allemande, sont déjà présentes dans le parcours permanent du musée. Cependant, elles ne mesurent que quelques mètres et les visiteurs ne peuvent pas y circuler. C'est pour permettre à chacun de vivre cette expérience unique que le musée de la Grande Guerre a décidé de construire un dispositif à échelle réelle dans le parc du musée. Déambuler dans la tranchée permet de mieux comprendre comment fonctionnait ce système.

► QUELS OBJECTIFS ?

Le dispositif proposé par le musée est pédagogique et immersif, grâce à une scénographie aussi réaliste que scientifiquement rigoureuse. Au-delà de la reconstitution d'une tranchée à l'identique, le musée de la Grande Guerre a pour ambition de plonger le visiteur dans les différents espaces qui composaient la tranchée, afin qu'il comprenne mieux la façon dont les soldats interagissaient avec leur environnement. Une médiation adaptée à tous permet de contextualiser le discours et de fournir des éléments de compréhension sur chaque espace.

► POUR QUELS PUBLICS ?

Le musée de la Grande Guerre est accessible à tous, à partir de 5 ans. Des outils de médiation adaptés aux plus jeunes sont disponibles gratuitement à l'accueil, des visites et ateliers sont organisés tout au long de l'année pour toute la famille. La tranchée respecte cet état d'esprit, et accueille tous les visiteurs du musée, tout au long de l'année. Une attention particulière est portée aux groupes scolaires pour lesquels des visites guidées et ateliers spécifiques ont été conçus. La tranchée est également adaptée aux personnes en situation de handicap.

► À QUELLE ÉCHÉANCE ?

La tranchée du musée de la Grande Guerre a été inaugurée le 11 novembre 2024.



6. LES REMERCIEMENTS

Merci à **Jean-François Copé**, Président de la Communauté d'agglomération du Pays de Meaux (CAPM),
Bernard Locicero, vice-président délégué à la Culture, à l'Enseignement culturel, au Patrimoine et à l'Enseignement secondaire et supérieur du Pays de Meaux, ainsi qu'à tous les élus de la CAPM pour leur soutien.

Le musée de la Grande Guerre tient également à remercier le conseil scientifique, l'équipe du musée de la Grande Guerre, Michaël Bourlet, François Cochet et Jean-Pierre Verney.

Le musée remercie l'association Scènes et Marne 14 ainsi que la Société des amis du musée de la Grande Guerre, qui ont cru dès le départ à ce projet.

AVEC LE SOUTIEN DE



Ce projet a été réalisé avec le soutien de nombreux mécènes :

GRANDS PARTENAIRES



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES

7. LES DIFFÉRENTS ACTEURS DU PROJET

Conception et maîtrise d'œuvre architecturale :

OCAM Architecture (Clément Keufer & Thibault Pagand)

OCAM, est une agence d'architecture, d'urbanisme et de scénographie fondée en 2021 par Clément Keufer et Thibault Pagand. Basée en Ile-de-France et en Bretagne, OCAM travaille sur tout type de programme et d'échelle.

La société s'est spécialisée dans la conception de projets d'équipements culturels avec la mise en place de projets innovants et atypiques.

Conception et réalisation des décors :

ATELIER ADESS (Pascal Josse)

L'atelier ADESS est un atelier de conception et de réalisation. Dirigés par Pascal Josse, artiste et sculpteur de formation, spécialiste en taille directe et en modelage, les ateliers ont réalisé plus de 50 projets muséographiques au cours de ces 25 dernières années.

L'atelier Adess a aussi réalisé les reconstitutions de tranchée, les abris et les mannequins blancs du parcours permanent du musée de la Grande Guerre.

Réalisation des travaux de maçonnerie et gros œuvre :

LE BATIMENT ASSOCIÉ (Joris Chaumont)

Le Bâtiment Associé, créé en 1979, est devenu un acteur incontournable de la construction et de la rénovation. La société se concentre sur quatre corps d'état : le bâtiment historique, le gros œuvre, la charpente ossature bois et la conception/réalisation. Déployée sur 2 hectares à quelques kilomètres de Reims, l'entreprise emploie 192 collaborateurs qui rayonnent dans le nord-est et réalise quelque 400 chantiers par an.



Conception et exécution du graphisme et de la signalétique :**FRANCIS BANGUET**

Depuis 2010, graphiste illustrateur indépendant basé à Saint-Étienne, Francis Banguet travaille essentiellement dans les domaines de la culture ou de l'environnement. Il a notamment réalisé le graphisme et les illustrations des supports de médiation de plusieurs parcours d'interprétation dans des lieux culturels et touristiques.

Études techniques des Fluides, des voiries et réseaux divers et électricité :**SEBAT Bureau d'études**

Ce cabinet généraliste SEBAT (Société d'études du bâtiment et des travaux publics) accompagne les projets architectes et entreprises du BTP depuis les études de structure en phase de conception jusqu'aux missions d'exécution sur le terrain.

Conception et maîtrise d'œuvre**LES CHARRONS** (Charlotte Soubeyrand & Pierre-Yves Guillot) :

L'Atelier des Charrons assure la programmation muséographique, la conception scénographique, l'ingénierie multimédia, la maîtrise d'œuvre et la réalisation de projets de musées, d'expositions permanentes, temporaires et itinérantes, de parcours interactifs, de sentiers d'interprétation, de parcs animaliers et d'aménagements touristiques.

Assistance à maîtrise d'ouvrage**AEDIFICEM** (Carla Michel et Arnaud Alavant)

Aedificem est une société dédiée à l'assistance à maîtrise d'ouvrage en bâtiment, et notamment à la programmation architecture et à la programmation urbaine.



8. LES MÉCÈNES

Le projet de tranchée du musée de la Grande Guerre est soutenu par l'État à travers la direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives du ministère des Armées, les départements franciliens par le Fonds de Solidarité Interdépartementale par l'Investissement, la région Ile-de-France, ainsi que les mécènes suivants : le CIC, la Fondation Crédit Agricole Brie Picardie, les Gueules Cassées, Vinci, Groupe ADP, la fondation CARAC, Frisquet, Eiffage Route, la Fédération nationale André Maginot, E.Leclerc Meaux, la SNCF, Transdev, l'Express et Aedificem.



La direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA)

La direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA) définit et met en œuvre les politiques culturelle et mémorielle du ministère. Elle mène également des actions dans le domaine de la mémoire des guerres et des conflits contemporains.



Région Île-de-France

Dans le cadre de ses domaines de compétences, comme l'aménagement, l'environnement, la culture, la jeunesse, la mobilité, la sécurité, la Région Île-de-France propose de nombreux dispositifs et subventions pour les collectivités et institutions.



Le FS2I : pour un investissement solidaire interdépartemental

Les départements d'Île-de-France ont décidé de leur propre chef de mettre en commun une partie de leurs ressources, afin de pratiquer une politique d'investissement visant à renforcer la solidarité entre les territoires tout en réalisant des économies d'argent public. Les départements sont en effet des acteurs incontournables de l'investissement public en Île-de-France.



CIC

Banque de premier plan en France et à l'international, le CIC met à la disposition de près de 5,6 millions de clients un réseau français de près de 1 800 agences et 20 000 collaborateurs ainsi que des relais internationaux dans 35 pays. Pour répondre aux besoins de tous les acteurs économiques et construire au quotidien une offre toujours performante, il conjugue les métiers de la finance, de l'assurance, de la téléphonie et des services technologiques de pointe à une grande solidité financière confortée par celle de sa maison-mère, Crédit Mutuel Alliance Fédérale.



Fondation Crédit Agricole Brie Picardie

Créée fin 2020, la Fondation soutient les projets du territoire principalement en lien avec la solidarité et la cohésion sociale, la santé et le bien vivre dont la culture pour tous. Fidèle soutien du Musée de la Grande Guerre, la valorisation du patrimoine est bien sûr au cœur de ses actions et la tranchée en est une illustration.

Les Gueules Cassées

En 1921, trois hommes : Albert JUGON, Bienaimé JOURDAIN et le Colonel PICOT fondent une association pour venir en aide à leurs camarades atrocement défigurés au cours de la première guerre mondiale. Ils choisissent de s'appeler "Les Gueules Cassées", terme rude et provocant pour le grand public mais affectueux pour eux-mêmes. Ils se dotent d'une devise porteuse de promesse et d'espérance "Sourire quand même".

Les « Gueules Cassées » apportent aujourd'hui, dans un esprit de fraternité et d'entraide, une assistance morale et matérielle aux militaires blessés au combat, en OPEX, policiers, gendarmes et pompiers, douaniers, personnels pénitentiaires blessés en service, atteints de blessures au visage ou à la tête.

L'association remplit également un rôle d'entretien de la Mémoire des sacrifices consentis pour le pays.

L'Association tire ses ressources de son actionnariat dans La Française des Jeux dont elle est le second actionnaire, après l'Etat.

En effet, les « Gueules Cassées » eurent l'idée dans les années 30, de créer les fameux dixièmes de la Loterie Nationale, puis furent en 1976 les promoteurs du LOTO en France.



VINCI

VINCI est un leader mondial des concessions, de l'énergie et de la construction, présent dans plus de 120 pays. Avec 280 000 collaborateurs, l'ambition de VINCI est de contribuer activement à la transition énergétique et environnementale du cadre de vie, des infrastructures et de la mobilité. Aux côtés des acteurs culturels et patrimoniaux, VINCI soutient des projets qui contribuent à préserver la mémoire collective et le patrimoine culturel afin de les transmettre aux générations à venir.



Groupe ADP

Le Groupe ADP est un leader mondial de l'exploitation d'aéroports. Pour servir ses ambitions en France et à l'international, le groupe s'appuie à la fois sur un réseau unique de 26 aéroports à fin 2023, exploités en contrat de gestion ou en concession et sur un vivier de compétences et de savoir-faire mis au service des marchés locaux.



Fondation CARAC

La fondation Carac est une mutuelle d'épargne, de retraite et de prévoyance centenaire née au lendemain de la Première Guerre mondiale pour venir en aide aux combattants. Depuis sa création en 2011, la Fondation d'entreprise Carac a pour objet de faire vivre la mutualité combattante et ses valeurs, elle est aujourd'hui un mécène essentiel de projets qui participent à la transmission de la mémoire, de l'histoire et de la solidarité envers les combattants d'hier et d'aujourd'hui.



FRISQUET

Fondée à Paris en 1936 par Maurice Frisquet, ingénieur des Arts & Métiers, l'entreprise est aujourd'hui encore une société indépendante détenue par la famille Frisquet.

Frisquet S.A. est la seule industrie à capitaux 100 % français dans le domaine de la chaudière gaz et des énergies renouvelables. Elle est également précurseur dans un grand nombre de technologies.

EIFFAGE Route

Au sein du groupe Eiffage Route, leader européen du BTP et des concessions, Eiffage Route a à cœur d'accompagner les territoires dans lesquels il est implanté. Apporter son soutien à l'ouverture de la tranchée pédagogique du Musée de la Grande Guerre de Meaux représente une formidable occasion pour Eiffage Route de traduire cette implication. C'est également une grande fierté que de mécéner un lieu qui témoigne devant les jeunes générations d'une des périodes les plus tragiques de notre histoire.

La Fédération nationale André Maginot

Aînée de toutes les associations d'anciens combattants, elle rassemble 225 groupements répartis sur tout le territoire métropolitain et dans les DROM-COM, dont 65 sections fédérales représentant la Fédération dans chaque département, et compte plus de 180 000 adhérents représentant le monde combattant français des guerres 39-45, Indochine, Corée, Algérie, combats de Tunisie, Maroc et des opérations extérieures, mais aussi des associations patriotiques, des membres des forces de sécurité (police, sapeurs- pompiers, protection civile) etc.

E.Leclerc Meaux

Ancré dans le Pays de Meaux depuis près de 40 ans, E.Leclerc Meaux un acteur incontournable de la grande distribution, employant 330 salariés. Il s'engage à servir le commerce de proximité du centre-ville tout en offrant des solutions pratiques avec ses 3 drives pour un retrait rapide de vos courses. Leclerc propose de nombreux services tels la location de véhicules et de large gammes de produits et services.

SNCF

Déjà mécène du musée de la Grande Guerre pour permettre l'installation de deux wagons de la Première Guerre mondiale, la SNCF est fière de renouveler son soutien à l'institution. Son histoire s'inscrit dans celle de la nation, sa géographie dans celle des territoires. Elle est aussi l'héritière de près de 200 ans d'histoire du chemin de fer en France. Les compagnies ferroviaires ont joué un rôle majeur dans les conflits armés à partir de la fin du 19^e siècle et en particulier pendant la Première Guerre mondiale. La SNCF, à travers sa politique mémorielle, et avec les associations qui portent la mémoire des cheminots anciens combattants, est attachée à faire vivre ce lien et à le transmettre aux jeunes générations.



TRANSDEV

Opérateur et premier groupe privé de mobilité indépendant.

Transdev – The mobility company – permet à chacun de se déplacer chaque jour grâce à des solutions sûres, efficaces et innovantes au service du bien commun. Présent dans 19 pays, Transdev transporte chaque jour 12 millions de passagers en moyenne, en exploitant tous les modes et en étant résolument engagé sur la voie de la transition écologique. Le Groupe emploie plus de 102 000 femmes et hommes au service de ses clients passagers, confortant ainsi sa position de leader mondial du transport public. Transdev conseille et accompagne, dans une collaboration durable, les collectivités territoriales et les entreprises. Transdev est codétenu par la Caisse des Dépôts à 66% et par le Groupe Rethmann à 34%. En 2023, Transdev a réalisé un chiffre d'affaires de 9,33 milliards d'euros.



L'Express

Journal libéral et européen, *L'Express* défend les libertés, qu'il s'agisse de la liberté d'expression, la liberté économique, la liberté de conscience, ou encore le respect du libre arbitre. Opposé aux dogmes idéologiques, *L'Express* prône les valeurs d'universalisme, d'attachement républicain et de laïcité et fait naître dans ses colonnes le débat d'idées, en mettant l'accent sur l'exigence journalistique.



Aedificem

Aedificem a apporté son expertise tout au long du chantier de la tranchée grâce à un mécénat de compétence en apportant expertise technique, économique et organisationnelle.

Ce partenariat s'inscrit dans le cadre du contrat de programmation et d'accompagnement du marché de conception réalisation pour l'aménagement et la construction de la tranchée.



9. INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture du musée et de la tranchée :

La tranchée est accessible en visite libre aux horaires d'ouverture du musée (sauf de novembre à mars : fermeture à 17h)

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 18h.

Fermé le 01/01, le 01/05, le 25/12 et 3 semaines fin août.

Accès :

À 50 km de Paris par A4/RN3 - parking gratuit

À 30 minutes par la Gare de l'Est en Transilien : train ligne P puis bus (G, S, R ou n°10)

Ou la P'tite Navette gratuite (week-end et pendant les vacances scolaires de la zone C)

<https://www.museedelagrandeguerre.com/preparer-sa-visite/informations-pratiques/>

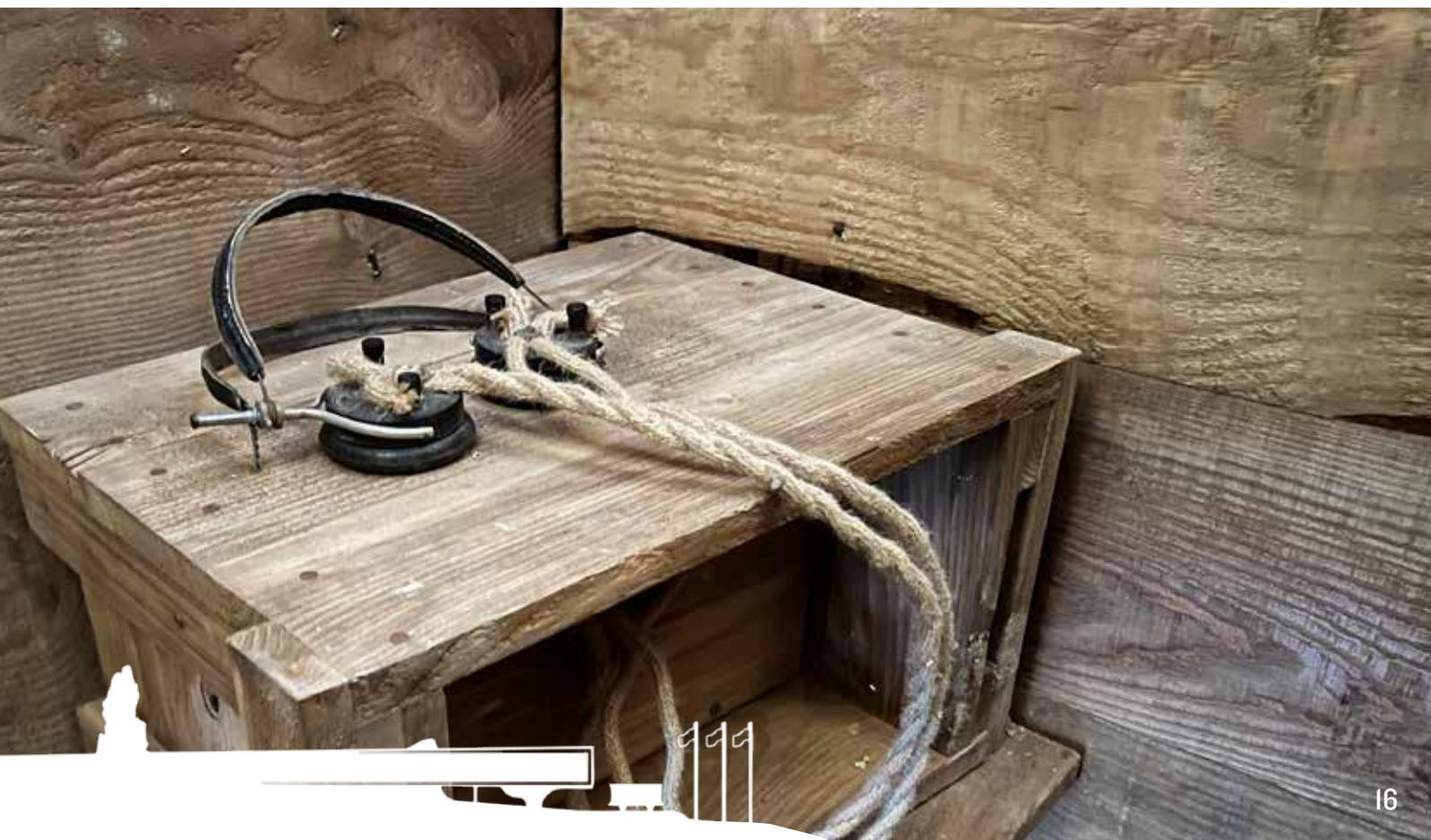
Tarif plein : 12 €

Tarif réduit : 9€

Le billet d'entrée au musée donne accès à la fois aux collections permanentes, à l'exposition temporaire et à la tranchée.

Le musée est gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois.

**Toutes les infos sur
www.museedelagrandeguerre.com**



10. KIT DE COMMUNICATION

Au sein de son espace presse, le musée de la Grande Guerre met à disposition sur son site internet des visuels, des interviews et des contenus historiques sur la tranchée.

www.museedelagrandedeguerre.com/la-tranchee/



NOTES



MUSÉE DE LA PAYS DE MEAUX GRANDE GUERRE

museedelagrandeguerre.com

