

DOSSIER DE PRESSE

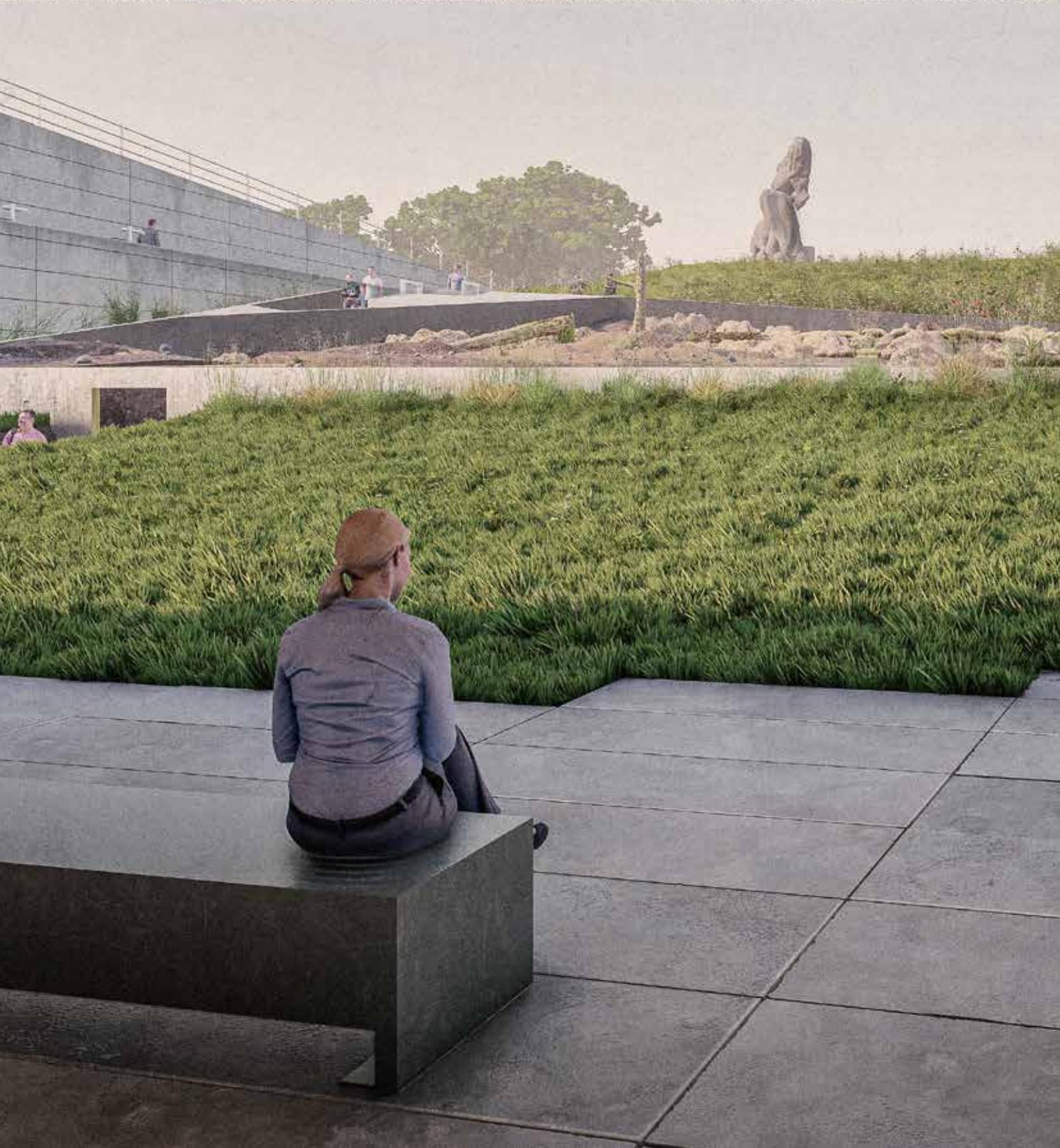
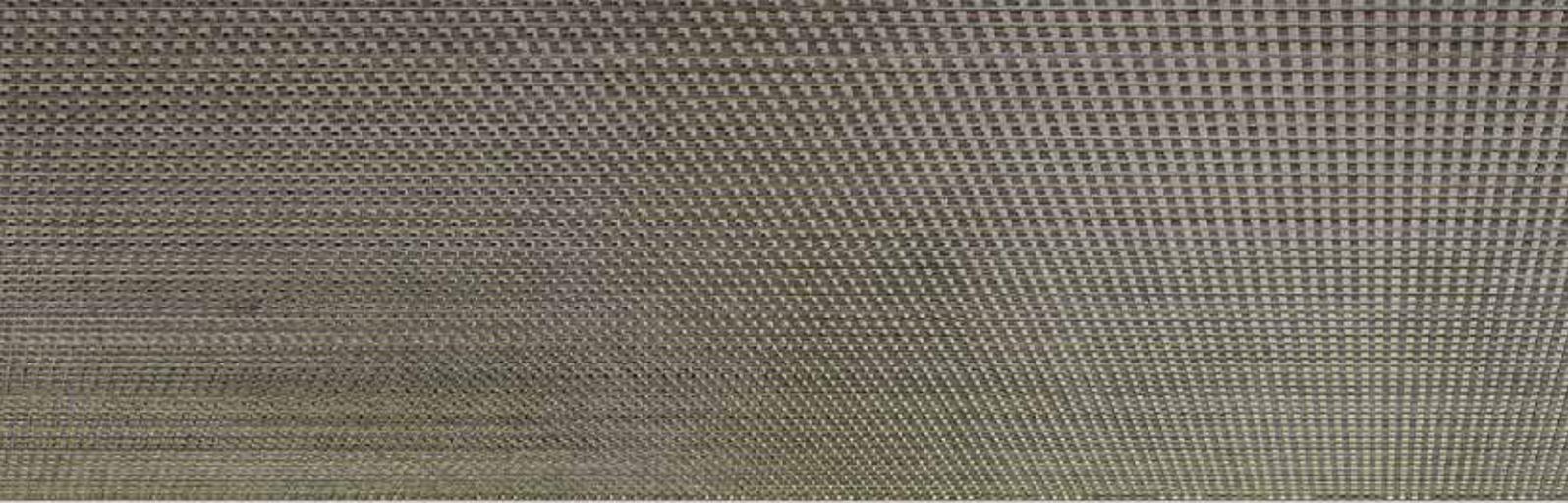
MUSÉE  
DE LA  
GRANDE  
GUERRE  
PAYS  
DE  
MEAUX

# AU CŒUR DE LA TRANCHÉE

UNE TRANCHÉE PÉDAGOGIQUE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DE MEAUX

INAUGURATION / 11 NOVEMBRE 2024





# AU CŒUR DE LA TRANCHÉE

UNE TRANCHÉE PÉDAGOGIQUE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DE MEAUX

## SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| 1. LE MOT DU PRÉSIDENT .....                                       | 1  |
| 2. LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE .....                              | 2  |
| 3. L'AVENIR DU MUSÉE, UNE TRANCHÉE PÉDAGOGIQUE À CIEL OUVERT ..... | 3  |
| 4. LES DIFFÉRENTS ESPACES .....                                    | 5  |
| 5. EN BREF .....   | 8  |
| 6. IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE.....                          | 9  |
| 7. INFORMATIONS PRATIQUES .....                                    | 11 |



CONTACT  
**PRESSES NATIONALE ET INTERNATIONALE**  
Agence Observatoire  
Vanessa Ravenaux  
vanessa@observatoire.fr  
07 82 46 31 19



CONTACT  
**PRESSE RÉGIONALE**  
Musée de la Grande Guerre  
Virginie Roy  
virginie.roy@meaux.fr  
01 83 69 05 60 / 06 20 07 94 23

## I. LE MOT DU PRÉSIDENT

Depuis son inauguration le 11 novembre 2011, le musée de la Grande Guerre a su devenir le musée de référence sur la Première Guerre mondiale en Europe, avec une collection unique, composée de plus de 70 000 objets et documents. À ce jour, il a accueilli plus d'un million de visiteurs : la richesse et la diversité de sa collection, présentée dans une scénographie immersive, ont su séduire petits et grands, avec un succès particulièrement marqué auprès des élèves et de leurs enseignants.

Aujourd'hui, le musée souhaite enrichir son offre, et permettre au public de mieux comprendre ce qui est l'un des symboles les plus marquants de la Grande Guerre : ses tranchées.

Ainsi, il inaugurera, le 11 novembre 2024, une tranchée pédagogique à ciel ouvert, dans le parc du musée. Les visiteurs pourront y déambuler pour mieux comprendre comment fonctionnait ce « système-tranchées », unique dans l'histoire militaire. Une deuxième ligne, des boyaux de communication et une première ligne permettront de vivre une expérience immersive, alors que se matérialiseront devant vos yeux un poste d'artillerie, un poste d'écoute, un abri de soldats, une banquette de tir, une entrée de sape, et le *no man's land*.

Aucun musée ne propose, à ce jour, une expérience aussi complète que ce que sera la tranchée pédagogique du musée de la Grande Guerre. Cette nouveauté, inédite en France, sera l'occasion d'écrire une nouvelle page du musée.

*Bien fidèlement à vous*  
*Jean-François Copé*

### **JEAN-FRANÇOIS COPÉ**

Ancien Ministre,  
Maire de Meaux,  
Président du Pays de Meaux



## 2. LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE



À Meaux, le musée de la Grande Guerre présente une collection universelle pour comprendre les causes, le déroulement et l'héritage de la Première Guerre mondiale. Situé sur le territoire de la Première bataille de la Marne, qui s'est déroulée en 1914, le musée présente des objets et documents venus du monde entier. Chacun, à sa manière, raconte les vies bouleversées des hommes et des femmes confrontés à la guerre, au front comme à l'arrière. Dans une scénographie immersive déployée sur 3000 m<sup>2</sup>, avions et chars, tranchées reconstituées, canons et véhicules, objets du quotidien, sans oublier une collection unique d'uniformes, vous plongeront dans l'histoire de la Première Guerre mondiale.

### LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES



**INAUGURATION LE  
11 NOVEMBRE 2011**



**UNE COLLECTION  
DE 70 000 OBJETS ET  
DOCUMENTS SUR  
3000 M<sup>2</sup> D'EXPOSITION**



**+ D'1 MILLION  
DE VISITEURS**



**30 À 40 %  
DE GROUPES  
SCOLAIRES  
CHAQUE ANNÉE**

### 3. L'AVENIR DU MUSÉE... UNE TRANCHÉE PÉDAGOGIQUE À CIEL OUVERT

#### UN DISPOSITIF IMMERSIF ET INNOVANT, PENSÉ POUR SE FONDRE DANS L'ARCHITECTURE DU MUSÉE

**La future tranchée pédagogique du musée de la Grande Guerre entend concilier une parfaite représentation scientifique et historique du système de tranchée à l'échelle 1, et préserver la cohérence architecturale et scénographique du musée.**

L'objectif de ce projet est ainsi de donner aux visiteurs une parfaite compréhension du système complexe des tranchées, des différents espaces qui les composent, et ainsi de remettre en contexte le quotidien des hommes dans le combat, les préparatifs, l'organisation de vie et l'attente. Implantée au cœur du parc du musée, entre les deux piliers fichés dans la colline sur laquelle est construit le bâtiment, la tranchée pédagogique jouera un rôle essentiel dans la découverte du musée. De par sa situation, elle constituera un élément central du parcours de visite. On pourra d'abord la deviner depuis le parvis, puis la visualiser depuis le hall et la coursive, puis descendre au cœur du dispositif pour la parcourir et l'expérimenter.

Le parcours du visiteur débute depuis la coursive Ouest du musée, en surplomb par rapport au dispositif de tranchée. Le public est accueilli comme s'il était lui-même une nouvelle recrue et invité à prendre connaissance du champ de bataille avant d'y pénétrer. Cette présentation se fait donc à l'arrière de la seconde ligne et « face à l'ennemi ». Positionnés sur la coursive, longues-vues et panneaux signalétiques viendront apporter des informations approfondies sur le système défensif / offensif ainsi que sur les différentes zones d'abris, poste d'observation, poste de secours, etc.

Depuis ce point de vue, des dispositifs de médiation permettant de présenter le système global de tranchée, la ligne arrière et les boyaux perpendiculaires débouchant sur la première ligne, seront installés. En fond, le visiteur aperçoit la reconstitution du *no man's land* avec ses queues de cochon, ses chevaux de frise et barbelés. Un cheminement mènera à un noyau de circulation verticale permettant de descendre dans la tranchée soit par un escalier en épingle, soit par un élévateur destiné aux personnes en situation de handicap. Comme les soldats de la Grande Guerre, le visiteur sera amené à « descendre » dans la tranchée.

L'entrée sur le champ de bataille se fera logiquement par l'arrière, par une portion de boyau débouchant sur la seconde ligne. Sur un cheminement de caillebotis au sol, inspiré des aménagements des fonds de tranchées mais adaptés aux contraintes des espaces publics et accessibles aux PSH, le visiteur découvrira un décor de tranchée hyperréaliste. Il fera une boucle, passant de la seconde ligne à la première en parcourant un premier boyau puis repassant du front aux lignes arrières grâce à un second boyau.

Une ambiance sonore – explosions, sifflements des balles, cris – accompagnera le visiteur dans son parcours. Son spatialisé et caissons de basse viendront ainsi renforcer l'immersion. La sortie de la tranchée se fera par le parvis actuel du musée de la Grande Guerre.



## PLAN DE LA TRANCHÉE

### LÉGENDE

- ❶ LE POSTE D'ARTILLERIE
- ❷ LE POSTE D'OBSERVATION
- ❸ L'ENTRÉE DE SAPE
- ❹ LA BANQUETTE DE TIR
- ❺ LE CAGNA
- ❻ LE POSTE DE MITRAILLEUSE
- ❼ LE POSTE D'ÉCOUTE
- ❽ LE NO MAN'S LAND
- ❾ LES FEUILLÉES
- ❿ L'ABRI
- ⓫ LE POSTE DE SECOURS

## 4. LES DIFFÉRENTS ESPACES

### 1 LE POSTE D'ARTILLERIE

Dès la fin 1914, la guerre de position montre l'utilité d'une artillerie spéciale pouvant être employée dans les tranchées, à courte portée et encombrement relativement réduit mais tirant des projectiles puissants en tir vertical. D'où la création des mortiers de tranchées plus connus sous le nom de « crapouillots ».

### 2 LE POSTE D'OBSERVATION

Le poste d'observation permet d'observer le champ de bataille et l'adversaire (mission principale), de prévenir en cas d'attaque ou de coup de main (tactique de guérilla consistant à harceler l'adversaire sur ses points les moins défendus) et de guider les tirs de l'artillerie. Cette petite construction du champ de bataille doit être camouflée et bien protégée (coupole blindée ou bunker). Le poste d'observation est souvent équipé de moyens de communication.

### 3 L'ENTRÉE DE SAPE

Dans le cas présent, il s'agit d'une sape de mine, c'est-à-dire une galerie souterraine creusée par des sapeurs afin d'aménager un fourneau (une chambre de mine) sous la



tranchée adverse puis provoquer l'explosion. Elles peuvent être actives ou abandonnées.

La guerre souterraine consiste à creuser des galeries de sapes sous les positions de l'adversaire et à la détruire à l'aide d'explosifs. Les camouflets visent à neutraliser les contre-sapes de l'adversaire.

### 4 LA BANQUETTE DE TIR

Ces dispositifs s'intègrent dans le dessin du profil des tranchées. Ils intègrent un parapet et un parados.

Le parapet est un rebord qui protège la tranchée contre les tirs ennemis. Il est fait de terre,

consolidé par des sacs de terre. Le parapet comprend également des aménagements défensifs comme les banquettes. Celle-ci sont en bois, en terre ou en sac de terre. Elles servent de banc pour les fantassins ou de poste de tir. Le fantassin est ainsi protégé (par les sacs de terre, les barbelés, etc.) et peut appuyer son corps pour tirer (moins fatigant) en reposant le canon du fusil sur les créneaux. Les créneaux sont des échancrures dans le parapet, destinées à surveiller l'adversaire et à tirer.

Le parados protège les combattants sur les arrières. Il est composé d'un talus de terre, de sacs de terre, et d'une palissade de pieux défensifs. Au sol, on peut trouver souvent le caillebotis qui est un élément à claire-voie en bois placé au fond des tranchées et des boyaux afin de régulariser le sol, de l'affermir et de permettre la circulation des combattants malgré la pluie, la boue et l'accumulation d'eau.

## 5 LE CAGNA

Le cagna est un abri de première ligne qui protège uniquement des intempéries. Il s'agit de cavités dans la terre pour un à deux hommes.

## 6 LE POSTE DE MITRAILLEUSE

Des positions de mitrailleuses peuvent défendre le boyau d'accès au poste d'écoute, de part et d'autre à l'entrée du boyau.

## 7 LE POSTE D'ÉCOUTE

Le poste d'écoute est souvent porté en avant du réseau de fil de fer, c'est-à-dire à une cinquantaine de mètres de la tranchée. Il est protégé par un petit réseau de fil de fer. L'accès, par le boyau du poste d'écoute, peut être souterrain ou couvert par des barbelés. Le poste d'écoute est occupé par des veilleurs et des bombardiers ou des grenadiers. Les fantassins affectés au poste d'écoute ont pour mission d'écouter l'activité de l'adversaire et recueillir des renseignements, d'alerter la tranchée en arrière en cas d'attaque et enfin de résister jusqu'à la dernière extrémité avec fusils et grenades. Après le repli, les fantassins du poste d'écoute actionnent un dispositif automatique de barrage prévu dans le boyau du poste d'écoute.



## 8 LE NO MAN'S LAND

Le *no man's land* désigne la zone neutre, ravagée et inhabitée, entre les positions des deux adversaires. Sa largeur peut varier entre quelques dizaines et quelques centaines de mètres.

Des corps de soldats tués, des débris divers (ruines, vestiges d'arbres) et des milliers d'objets métalliques et en bois abandonnés (douilles, caisses de munitions, casques, bidons, queues de cochon, etc.) jonchent cet espace constellé de trous d'obus. Les défenses accessoires sillonnent le *no man's land*, principalement les fils de fer. Ces défenses, projetées à quelques dizaines de mètres en avant de la tranchée sur une dizaine de mètres de large, visent à empêcher, à retarder et à canaliser la progression de l'adversaire. Pour les contrer, il faut des moyens de destruction (une grande quantité de munitions d'artillerie est nécessaire pour détruire un tronçon de quelques mètres) et inventer des moyens de neutralisation (cisailles, brouettes blindées, grappins, explosifs divers comme les chapelets de pétards).

## 9 LES FEUILLÉES

Les feuillées sont des latrines de campagne rudimentaires (trous, tranchées abandonnées) dissimulées sous des branchages. On y accède par un boyau spécial. Les feuillées sont profondes pour ne pas avoir à les renouveler souvent.

## 10 L'ABRI

L'abri est au cœur de la vie quotidienne des soldats : les hommes vivent dans l'abri, et c'est à sa qualité que les soldats doivent leur survie. On trouve une grande diversité d'abris, du trou sommaire recouvert d'une bâche ou toile de tente à l'installation souterraine profonde, parfois sur plusieurs niveaux, plus confortable, disposant parfois de l'électricité et qui peut être bétonnée. Les hommes connaissent des conditions de vie très différentes dans les abris. Ces conditions dépendent de la nature du terrain, de la violence des combats, de l'ancienneté de l'occupation et du grade.

Les abris sont creusés en profondeur, possèdent toujours une entrée étroite (parfois deux), sont souvent étayés avec du bois et peuvent être meublés (couchettes superposées, tables, fauteuils, chaises, bougeoirs, etc.).

## 11 LE POSTE DE SECOURS

Il s'agit ici de présenter un petit poste de secours d'une première ligne pour une prise en charge avant l'évacuation vers l'arrière.



## 5. EN BREF...

### ► POURQUOI UNE TRANCHÉE ?

Deux reconstitutions de tranchées, une française et une allemande, sont déjà présentes dans le parcours permanent du musée. Cependant, elles ne mesurent que quelques mètres et les visiteurs ne peuvent pas y circuler. C'est pour permettre à chacun de vivre cette expérience unique que le musée de la Grande Guerre a décidé de construire un dispositif à échelle réelle dans le parc du musée. Il sera possible de déambuler dans la tranchée, afin de mieux comprendre comment fonctionnait ce système.

### ► QUELS OBJECTIFS ?

Le dispositif proposé par le musée sera pédagogique et immersif, grâce à une scénographie aussi réaliste que scientifiquement rigoureuse. Au-delà de la reconstitution d'une tranchée à l'identique, le musée de la Grande Guerre a pour ambition de plonger le visiteur dans les différents espaces qui composaient la tranchée, afin qu'il comprenne mieux la façon dont les soldats interagissaient avec leur environnement. Une médiation adaptée à tous sera mise en place afin de contextualiser le discours et de fournir des éléments de compréhension sur chaque espace.

### ► POUR QUELS PUBLICS ?

Le musée de la Grande Guerre est accessible à tous, à partir de 5 ans. Des outils de médiation adaptés aux plus jeunes sont disponibles gratuitement à l'accueil, des visites et ateliers sont organisés tout au long de l'année pour toute la famille. La tranchée pédagogique respectera cet état d'esprit, et accueillera tous les visiteurs du musée, tout au long de l'année. Une attention particulière sera portée aux groupes scolaires pour lesquels des visites guidées et ateliers spécifiques seront conçus. La tranchée pédagogique sera également adaptée aux personnes en situation de handicap.

### ► À QUELLE ÉCHÉANCE ?

La tranchée pédagogique du musée de la Grande Guerre sera inaugurée le 11 novembre 2024.



## 6. IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Musée de la Grande Guerre, Meaux (77) - OCAM Architectes



© Musée de la Grande Guerre, Meaux (77) - OCAM Architectes



© Musée de la Grande Guerre, Meaux (77) - Atelier Les Charrons



© Musée de la Grande Guerre, Meaux (77) - Atelier Les Charrons



© Musée de la Grande Guerre, Meaux (77) - Atelier Les Charrons



© Musée de la Grande Guerre, Meaux (77) - Atelier Les Charrons



© Musée de la Grande Guerre, Meaux (77) - Atelier Les Charrons



© Musée de la Grande Guerre, Meaux (77) - Atelier Les Charrons



© Musée de la Grande Guerre, Meaux (77) - Atelier Les Charrons



© Musée de la Grande Guerre, Meaux (77) - Atelier Les Charrons

## 7. INFORMATIONS PRATIQUES

**RENDEZ-VOUS LE LUNDI 11 NOVEMBRE 2024  
POUR L'INAUGURATION DE LA TRANCHÉE**

**Musée de la Grande Guerre  
Rue Lazare Ponticelli – 77100 Meaux**

**Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 18h**

**Fermé le 01/01, le 01/05, le 25/12 et du 19 août au 6 septembre 2024**

**À 50 km de Paris par A4/RN3 - parking gratuit**

**À 30 minutes par la Gare de l'Est en Transilien : train ligne P puis bus  
(G, S, R ou n°10)**

**Ou la P'tite Navette gratuite**

**(week-end et pendant les vacances scolaires de la zone C)**

<https://www.museedelagrandeguerre.com/preparer-sa-visite/informations-pratiques/>

**L'accès à la tranchée est compris dans le billet d'entrée du musée.**

**Infos et tarifs sur [www.museedelagrandeguerre.com](http://www.museedelagrandeguerre.com)**

**Le musée est gratuit tous les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois (sauf le 1<sup>er</sup> dimanche de septembre).**

**Toutes les infos sur [www.museedelagrandeguerre.com](http://www.museedelagrandeguerre.com)**



# MUSÉE DE LA PAYS DE MEAUX GRANDE GUERRE

[museedelagrandeguerre.com](http://museedelagrandeguerre.com)

