

C'est **MON**
PATRIMOINE

*La mémoire du sport dans la Grande Guerre par la pratique
photographique*

DU 8 AU 25 JUILLET 2024

AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

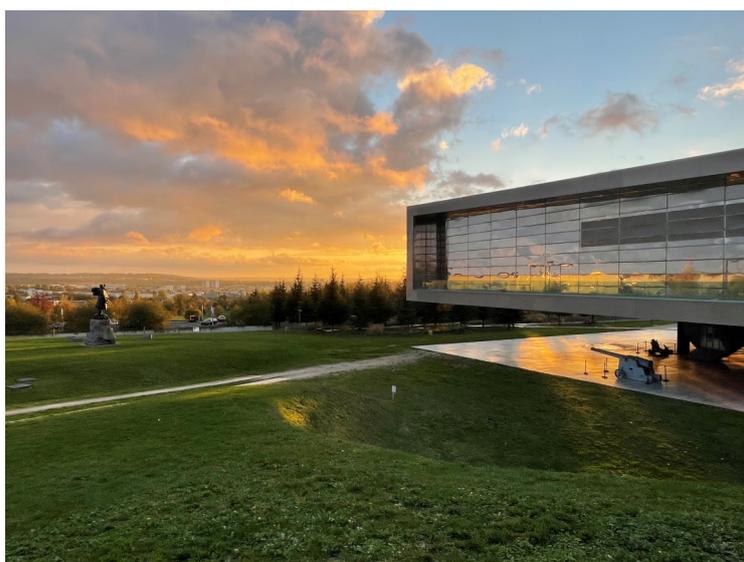
C'est Mon Patrimoine! , qu'est-ce que c'est ?

Lancé par le Ministère de la Culture en 2005, C'est mon patrimoine! Est une opération à destination des jeunes et de leur famille afin qu'ils puissent s'approprier la culture et le patrimoine par la pratique artistique (danse, théâtre, arts plastiques, etc.).

C'est Mon Patrimoine! au musée:

Le sport était très présent durant la Grande Guerre. C'est d'ailleurs durant cette période que les Jeux Olympiques tels que nous les connaissons aujourd'hui sont nés.

A travers le sport et les collections, le musée de la Grande Guerre et le photographe Benoît Labourdette souhaitent sensibiliser les jeunes à la notion de mémoire par la pratique photographique. Le projet fait écho à l'exposition proposée sur le parvis du musée « Soldats sportifs : pratique du sport dans l'armée française de 1914 à nos jours » et à l'événement qui se déroulera au même moment, les Jeux Olympiques de Paris 2024.



© C.Quenault

Demandez le programme!

Jour 1 10h-12h et 13h30-16h : L'appropriation du sujet historique et des objets patrimoniaux (Structure et musée de la Grande Guerre)

Le matin, la médiatrice du musée se rend dans la structure des jeunes participant au projet, avec une malle pédagogique, c'est-à-dire une valise contenant des objets et des documents de la Première Guerre mondiale



© D.Pazery

dont le fil conducteur sera le sport. Les jeunes peuvent manipuler et s'appropriier le contenu tout en se familiarisant avec le sujet. Ils commencent alors à travailler sur la question de la mémoire, réelle et imaginée. Un premier travail en amont aura été effectué par la médiatrice et le centre documentaire du musée pour rechercher un certain nombre d'images d'archive sur le sport durant la Grande Guerre.

L'après-midi, les jeunes visitent le musée ainsi que l'exposition « Soldats sportifs », toujours en compagnie de la médiatrice. L'appropriation de la malle pédagogique et le premier travail effectué sur la notion de mémoire le matin leurs auront donnés des clés pour comprendre le musée. A partir de là, ils commencent à imaginer leur propre histoire.

A l'issue de cette visite, les participants sont invités à reconstituer de façon ludique des scènes de sport, dans le parc du musée, et à les prendre en photo.

Le bâtiment exceptionnel du musée lui-même reconnu architecture remarquable, est mis en scène dans les photographies. Une première approche avec la technique photographique est alors abordée.

Jour 2 et 3 10h-12h et 13h30-16h : Le temps de création (Espace Caravelle)

Durant ces deux jours à l'espace Caravelle, les jeunes mettent en forme leur travail sur la mémoire :

Les gestes de création et l'expression de chacun se déploient par la rencontre avec des outils et des objets, déployés dans un espace. L'approche est pluridisciplinaire (découpage de corpus visuels, écriture, collage, instruments de musique, photographie numérique, lumières...) pour que le cheminement vers l'objet final, le palimpseste se veuille multi-sensoriel.

Les participants travailleront sur les documents d'archives que le musée a sélectionnés, imprimés et disponibles au découpage pour être réappropriés. Couche après couche tel le principe du palimpseste, chaque participant s'approprie ces images. En les superposant, les manipulant dans un sens ou dans l'autre, les découpant, les participants composent une



© B.Labourdette

mise en situation et recréent une histoire autour du sport. On imagine par exemple, un match de foot sur le no man's land. Au fur et à mesure, le travail peut renvoyer ces participants à un ancêtre qui a pu vivre cette Première Guerre mondiale.

La superposition d'images anciennes et contemporaines matérialise la notion du temps :

- Le passé avec les images d'archives ;
- Le présent matérialisé par les photos du musée ;
- Le futur incarné par les jeunes qui se sont mis en scène pour reconstituer des scènes de sport et qui représentent l'avenir.

Le projet final donnera naissance à un récit sous la forme de grands panneaux de collage (à l'instar de l'exposition « Devine » réalisée par des enfants à L'institut pour la photographie en 2022). A ce projet plastique s'ajoute une dimension musicale : des sons d'ambiances seront réalisés par les participants à l'aide d'instruments de musique. Cette ambiance musicale sera restituée sous la forme d'un QR code à flasher et installé à proximité de l'exposition.

Les techniques :

Les techniques utilisées seront à la fois numériques et « artisanales » : caméras, appareils photo, synthétiseurs, micro, outils de retouche d'image pour le numérique, paires de ciseaux (crantés, lisses), différents types de feutres, peinture (acrylique, posca), instruments de musique simples d'emploi (kalimba, ariphon orba, bâton de pluie, etc.), papiers (bouffants, de différents grammages, de différentes couleurs), bois, colle repositionnable, ruban adhésif, gaffer de différentes couleurs, carton plume et ondulé pour les outils artisanaux.

La restitution :

La restitution du projet se présentera sous la forme d'un accrochage d'exposition en présence du service conservation du musée de la Grande Guerre qui leur donnera des « pistes d'accrochage » telles que celles qu'on utilise pour le montage d'une exposition temporaire au musée. Elle sera installée à l'accueil du musée afin de pouvoir être vue de tous. Les trois groupes se retrouveront ce jour-là. Ils pourront alors échanger sur leur travail, ce sera un moment de partage.

Cette exposition restera un temps au musée avant d'être itinérante pour être présentée dans les différentes structures d'accueil de Meaux, notamment celle des participants ainsi que l'espace Caravelle, lieu dans lequel les ateliers de production se feront.

Calendrier

Du 8 au 25 juillet 2024

Trois sessions de stage (horaires des trois jours : 10h-12h et 13h30-16h)

Une demie journée de restitution (14h-16h30)

Session 1 : 8, 9 et 10 juillet 2024

Session 2 : 17, 18 et 19 juillet 2024

Session 3 : 22, 23 et 24 juillet 2024

Restitution pour tous : Jeudi 25 juillet 2024

Informations pratiques

Renseignements :

Marie Leterme, médiatrice culturelle, marie-priscilla.leterme@meaux.fr

Pauline Casanova, responsable du service des publics, musée de la Grande Guerre, pauline.casanova@meaux.fr

Inscriptions jusqu'au 24 juin 2024 à reservation.museedelagrandeguerre@meaux.fr

Un groupe par session (15 personnes maximum par groupe)

Adresse du musée:

Musée de la Grande Guerre-rue Lazare Ponticelli 77100 Meaux

01.60.32.14.18

