

MUSEE DE LA GRANDE GUERRE



**PAYS
DE
MEAUX**



BROCHURE PÉDAGOGIQUE

LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE, C'EST QUOI ?

Comment la Grande Guerre a-t-elle été vécue par les sociétés ? Comment a-t-elle agi comme un accélérateur de l'histoire ? Comment les combattants ont-ils tenu dans l'enfer des tranchées ? Ces questions sont au cœur du discours du musée de la Grande Guerre.

UNE COLLECTION PERMANENTE UNIVERSELLE

Un musée à hauteur d'homme, fort d'une collection de plus de 65 000 pièces, de l'objet de tranchée fabriqué par un soldat aux gros véhicules tels que des avions, un char, un pigeonnier... Le musée est *un lieu de partage et de dialogue* qui donne à réfléchir sur l'un des conflits les plus meurtriers de l'histoire.

De 1914 à 1918, et plus largement d'hier à aujourd'hui, le parcours invite les visiteurs à un *voyage dans le temps* et sollicite leurs sens grâce à une scénographie immersive, adaptée aux publics scolaires.

UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE PLURIELLE

Le musée de la Grande Guerre propose différentes formules de visites complétées par des ateliers pédagogiques qui sensibilisent les élèves à la pratique artistique et culturelle et développent leur esprit critique.

Afin de garantir le **confort** de l'ensemble de ses visiteurs en créant un lieu propice à la transmission et au partage, il est **nécessaire** que les responsables des groupes prennent connaissance **des règles pour la visite et des conditions d'accueil des groupes** indiquées dans la rubrique **Organisez votre venue** (p.6) de la brochure.

UNE ÉQUIPE DE MÉDIATEURS CULTURELS

En lien avec le professeur relais de la DAAC (délégation académique aux Arts et à la Culture) de Créteil et le chargé de mission de l'Éducation nationale pour le premier degré, les médiateurs culturels du musée conçoivent et animent les visites, les ateliers et les outils pédagogiques à disposition des professeurs.

Ils adaptent leur démarche à la diversité des publics scolaires et aux compétences de chaque groupe d'élèves. L'équipe de médiation et le professeur relais accompagnent également les enseignants dans la construction de projets « sur mesure ».

DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES IMMERSIVES

Chaque année, le musée de la Grande Guerre organise des expositions temporaires qui présentent l'histoire de la Première Guerre mondiale sous un jour nouveau.

Au second semestre de l'année 2022, l'exposition « Tranchées », labellisée « exposition reconnue d'intérêt national », se poursuit. Elle cédera sa place à une exposition consacrée aux infirmières dans la Grande Guerre au printemps 2023, puis une exposition sur le rôle des colonies dans le conflit en 2024. Audacieuses et immersives, ces expositions dévoilent des facettes incontournables de la Grande Guerre.

Pour les découvrir, des activités pédagogiques en lien avec ces expositions peuvent être choisies au moment de la réservation.

NOS FORMULES DE VISITE

FORMULES *IN SITU*

À la demi-journée ou à la journée, le musée vous propose un large choix de prestations : visites guidées, visite libre, circuit des champs de bataille et ateliers associés à une visite. N'hésitez-plus et consultez les activités pédagogiques en p.8 pour les écoles et en p.16 pour les collèges et lycées.

FORMULES SUR MESURE

Vos projets pédagogiques

Le contenu de notre offre pédagogique peut être adapté et d'autres activités (littéraires, muséographiques...) peuvent être proposées en fonction de vos projets.

En effet, les équipes du musée sont aux côtés des professeurs souhaitant développer des parcours artistiques, citoyens ou culturels et/ou construire des projets pédagogiques en lien avec la Grande Guerre.

FORMULES À DISTANCE

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Le musée vient à vous : des malles pédagogiques, des ateliers en classe et des visites guidées à distance peuvent être réalisés. Ces dernières s'appuient sur un dispositif interactif innovant au cours duquel le médiateur culturel, équipé d'un robot à caméras multiples, vous guide **en direct** du musée.

Ces activités sont consultables en p.14 de la brochure pour les écoles et en p.22 pour les collèges et lycées.

PARCOURS INTER-STRUCTURES

Bénéficiez de tarifs préférentiels pour découvrir deux sites culturels et pratiquer deux activités complémentaires ! Chaque demi-journée se réserve indépendamment auprès de chaque structure, ce qui vous laisse la liberté d'organiser vos activités en fonction de vos disponibilités (le même jour ou sur des jours différents). De plus, afin d'éviter que les

frais de déplacement soient un frein à votre venue, toutes les visites guidées du musée de la Grande Guerre effectuées dans le cadre de ces parcours peuvent être réalisées à distance (p.23).

NOS PARCOURS ET NOS PARTENAIRES

AVEC LE SERVICE PATRIMOINE DE LA VILLE DE MEAUX

Identifier, préserver, valoriser et transformer le patrimoine

CYCLE 3 ET SECONDAIRES

AVEC LE MUSÉE DE SEINE-ET-MARNE

La société française à l'épreuve de la guerre

CYCLE 3 ET EXPÉRIENCES DE GUERRE – SECONDAIRES

AVEC LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

Regards croisés sur la Grande Guerre, le destin de la famille Aron

SECONDAIRES

AVEC LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU 77

Les enjeux de mémoire de la Première Guerre mondiale

SECONDAIRES

DES RESSOURCES ET DES FORMATIONS ADAPTÉES À VOS PROJETS

LES RESSOURCES EN LIGNE

Le site internet du musée permet aux enseignants et aux élèves de consulter de nombreuses ressources en ligne pour préparer leur visite et exploiter leur contenu en classe (exposés, projets de classe, etc.).

Vous y trouverez des **dossiers documentaires** (la bataille de la Marne, les femmes dans la guerre, etc.), des **cartes mentales**, ainsi que des descriptifs d'objets.

Pour les visites libres, des **trousses pédagogiques** d'accompagnement à la visite sont téléchargeables : les *questionnaires-enquêtes* du CE2 à la 6^e et les *livrets pédagogiques* pour le secondaire. Les élèves, répartis en groupes, découvrent un grand nombre d'objets et glanent diverses informations sur la Grande Guerre.

De retour en classe, chaque groupe peut partager le fruit de son travail en visite et présenter des facettes différentes du conflit.

Les conférences organisées au musée tout au long de l'année sont aussi disponibles sur notre chaîne YouTube, ainsi que les interventions des participants à l'université d'été.

RESSOURCES CONSULTABLES SUR
LE SITE INTERNET DU MUSÉE :
WWW.MUSEEDELAGRANDEGUERRE.COM



LE CENTRE DE DOCUMENTATION

LE CENTRE DE DOCUMENTATION EST OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 12H ET DE 13H À 16H30

Fort de plus de 8000 ouvrages consultables sur place ainsi que de documents d'archives et de correspondances, il a pour mission d'aider les enseignants à élaborer leur projet. L'accès y est gratuit et se fait sur rendez-vous auprès de la documentaliste.

FORMULAIRE DISPONIBLE SUR
LE SITE INTERNET DU MUSÉE :
WWW.MUSEEDELAGRANDEGUERRE.COM



POUR PRENDRE CONTACT AVEC LES ÉQUIPES DU MUSÉE

Tél. 01 60 32 14 18
ou remplissez notre formulaire en ligne :
www.museedelagrandeguerre.com/contact

NOS TARIFS

Les tarifs des différentes formules de visites sont consultables sur le site internet du musée :
www.museedelagrandeguerre.com

NOS FORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PREMIER DEGRÉ

Le musée de la Grande Guerre propose depuis de nombreuses années des formations aux enseignants du premier degré. Ces dernières entrent dans le plan de formation continue des inspections de l'Éducation nationale.

Le service des publics du musée, en collaboration avec plusieurs maîtres formateurs et conseillers pédagogiques, propose des formats de 3 h :

À LA DÉCOUVERTE DE L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DU MUSÉE

Après une visite des collections effectuée sous l'angle pédagogique, le service des publics présente l'ensemble des offres réservées aux scolaires, du CP au CM2 : visites guidées, ateliers ou encore aides aux projets particuliers.

DÉCOUVREZ LES CHAMPS DE BATAILLE DE LA PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE

Le musée est implanté sur le territoire de la Première bataille de la Marne qui a eu lieu du 5 au 13 septembre 1914. Les enseignants du premier degré découvrent grâce à ce circuit de visite, l'histoire de cette bataille, et comment l'aborder en classe avec des élèves de cycle 3.

CONTACT POUR LE PRIMAIRE
JEAN-CHRISTOPHE PONOT, CHARGÉ DE MISSION
DÉPARTEMENTALE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE
JEAN-CHRISTOPHE.PONOT@AC-CRETEIL.FR



CALENDRIER À RETROUVER SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE : WWW.MUSEEDELAGRANDEGUERRE.COM

POUR LES PROFESSEURS DU SECONDAIRE

Le musée participe à des stages inscrits au plan académique de formation (PAF) et à des séminaires académiques.

Par ailleurs, il propose des conférences de spécialistes tout au long de l'année, dans le cadre de l'université d'été et de la programmation culturelle du musée.

CONTACT POUR LE SECONDAIRE
DAVID MITZINMACKER, PROFESSEUR RELAIS
DE LA DAAC DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL
DAVID.MITZINMACKER@AC-CRETEIL.FR



PROGRAMME CONSULTABLE SUR
LE SITE INTERNET DU MUSÉE :
WWW.MUSEEDELAGRANDEGUERRE.COM

RÉSERVER

Quelle que soit la formule retenue (visite guidée, visite libre, visite guidée et atelier, circuit...), les groupes doivent obligatoirement réserver auprès du service réservation du musée.

ÉTAPE 1

La réservation se fait obligatoirement en ligne sur le site internet du musée :

www.museedelagrandeguerre.com

Le musée a mis en place un système interactif et dynamique, grâce à une intelligence artificielle, pour prendre et comprendre votre réservation.

Il suffit de répondre aux questions qui vous sont posées : date de votre visite, le choix de la prestation... et de compléter vos coordonnées. Un accusé de réception vous sera directement envoyé par email. **Veillez à ce que l'accusé ne soit pas tombé dans les courriers indésirables ou « SPAM »**. Si vous ne recevez pas cet email, cela signifie que votre demande n'a pas abouti.

ACCÈS

PAR LA ROUTE

→ AUTOROUTE A1, SORTIE SENLIS, PUIS SUIVRE MEAUX

→ AUTOROUTE A4, SUIVRE MEAUX RN3 DIRECTION MEAUX PUIS SOISSONS.

Parking gratuit de 120 places, avec emplacements de stationnement pour les cars.

EN TRANSPORT

À 30 minutes de Paris par la gare de l'Est – à 10 minutes de la gare de Meaux par les lignes de bus MG, 10, 11, 63, 65.

LES RECHERCHES D'ITINÉRAIRES, LES HORAIRES DES BUS ET DES TRAINS SONT CONSULTABLES SUR LE SITE INTERNET : WWW.TRANSDEV-IDF.COM



ÉTAPE 2

Le service réservation confirme votre réservation et vous adresse un devis. Ce devis doit être retourné signé au plus tard deux semaines avant votre venue. Un acompte de 40% ou l'envoi d'un bon de commande vous sera demandé en plus du devis signé. Si vous n'avez pas envoyé de bon de commande, le reste du paiement sera à régler sur place le jour de votre venue.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

LUNDI 9 MAI 2022

pour la période de septembre à décembre 2023

LUNDI 7 NOVEMBRE 2022

pour la période de janvier à juillet 2023

HORAIRES

JOURNÉE CONTINUE

9h30 à 18h

FERMETURE HEBDOMADAIRE

le mardi et le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre

FERMETURE ANNUELLE

MI-AOÛT-DÉBUT SEPTEMBRE de la dernière quinzaine d'août au premier week-end de septembre



BIEN PRÉPARER SA VENUE

AVANT D'ARRIVER

En raison du plan Vigipirate, il est vivement recommandé aux élèves de **laisser leurs sacs à dos dans le car**. À défaut, un **contrôle systématique des sacs** est effectué à l'entrée. Le musée dispose de **bacs sécurisés** pour déposer les manteaux et les sacs.

AU COURS DE LA VISITE

Pour des raisons de sécurité et de conservation, il est interdit **de boire, de manger, de courir et de toucher les objets dans le musée**, excepté les dispositifs prévus à cet effet dans le parcours de visite.

NOMBRE D'ADULTES ACCOMPAGNEURS

Pour les **classes de primaire**, il est exigé **2 adultes accompagnateurs par classe au minimum**, quel que soit le nombre d'élèves.

Au-delà de 20 élèves, 1 adulte supplémentaire par tranche de 10 élèves est requis.

Pour les classes de collège et de lycée, il est demandé **1 adulte accompagnateur pour 15 élèves**.

ENCADREMENT DES GROUPES

Les élèves doivent être **encadrés** par les professeurs et les accompagnants **tout au long de la visite**. Ils veillent à faire respecter **les consignes de visite, de sécurité et la discipline du groupe** et ne doivent **pas** laisser les élèves sans surveillance.

Lors d'une visite guidée, **le médiateur culturel** du musée ou le guide qui accompagne le groupe **n'est pas en charge de la discipline**.

Dans le cadre des **visites libres**, il est recommandé de constituer des groupes d'élèves dont l'encadrement sera assuré par **un adulte accompagnateur pour chaque groupe**. Les groupes sont sous **leur responsabilité**. Nos trousseaux pédagogiques sont disponibles sur le site internet du musée pour faciliter la découverte du parcours et des collections par les élèves.

SUR LE PARVIS DU MUSÉE

En arrivant sur le parvis, les professeurs et leurs élèves rejoignent le point de rassemblement, à savoir **la flamme** correspondant à **leur prestation** :

- Visites guidées
- Visites libres
- Circuit
- Visites guidées + atelier

DÉJEUNER SUR PLACE

Afin d'améliorer votre confort de visite, un bâtiment conçu pour abriter les groupes scolaires est attendu prochainement.

En attendant, vous avez la possibilité de déjeuner soit **en extérieur** sur le parvis couvert du musée, soit dans un espace abrité, le **collège Beaumarchais de Meaux**, situé à proximité du musée. Ce dernier vous propose des prestations repas dans son restaurant scolaire ou la location d'une salle de pique-nique. Cet accueil doit être bien défini en amont concernant le nombre de convives et les horaires d'accueil afin d'accueillir les groupes scolaires en toute sécurité.

RENSEIGNEMENTS DISPONIBLES AUPRÈS DU SERVICE RÉSERVATION DU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

01 60 32 10 45
Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 17h
reservation.museedelagrandeguerre@meaux.fr

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

— ÉCOLES



Toutes nos visites offrent une approche ludique, pédagogique et interactive du conflit. Elles permettent de découvrir l'histoire de la Grande Guerre, au front comme à l'arrière. Leur durée et leur contenu s'adaptent au niveau des élèves.

CP-CE1

RACONTE-MOI LA GUERRE

IH

C'est l'histoire d'un soldat, imaginaire, racontée par un médiateur du musée. Grâce à quelques objets sortis d'une malle, les élèves découvrent le quotidien des soldats et les grands changements de cette époque. C'est une histoire pour introduire la guerre et les conflits, une histoire qui fait réfléchir...

CE2-CMI-CM2

LA GRANDE GUERRE EN COULEURS

IH30

La visite s'appuie sur une gamme de couleurs pour aborder les différents aspects de la Grande Guerre. Au fil des salles, le bleu de la guerre maritime, le marron de la boue des tranchées, le rouge du pantalon de l'uniforme français de 1914, le jaune pour les champs de blé et bien d'autres couleurs s'assemblent pour « brosser le tableau » de ce début du XX^e siècle.

Cette visite accessible dès le CE2 s'adapte également au cycle 3 en abordant les couleurs tant sous le prisme des œuvres d'art, de la propagande que de « l'artisanat de tranchée ».

CETTE VISITE EST ASSOCIÉE
À L'ATELIER « COULEURS DE GUERRE ».



CMI-CM2

ABC GUERRE

IH30

« S'il n'y avait pas tant de **hérissons** on pourrait plus facilement atteindre les trous de **marmites** pour se planquer et éviter de conter fleurette à la **machine à découdre**. »

Ce n'est pas très clair ? Pour comprendre, il vous faut l'abécédaire de la guerre. Cette visite propose de découvrir le musée à travers le vocabulaire et l'**argot de tranchée** de la Grande Guerre. D'ailleurs, on l'utilise encore ! Ne portez-vous pas tous les jours des **godasses** ?

CMI-CM2

LES ANIMAUX DE LA GRANDE GUERRE

IH30

Compagnons intemporels de l'environnement et de l'imaginaire des enfants, les animaux sont utilisés comme clés d'entrée dans l'univers de la Première Guerre mondiale. Outils réels (chevaux de trait, pigeons voyageurs...) ou conceptuels (propagande, emblèmes, mascottes...) de la guerre, ils permettent de comprendre le conflit dans son ensemble ainsi que l'évolution des mentalités et des technologies.



CMI-CM2

VOYAGE DANS LE TEMPS

IH30

Par la métaphore du voyage dans le temps, cette visite propose une première approche de la Grande Guerre et conduit les élèves à s'interroger sur les liens entre 14-18 et le monde actuel. Associant un parcours chronologique et thématique, les élèves abordent différents aspects du conflit tels que l'évolution des uniformes et des équipements, la vie des soldats dans les tranchées ou le soutien des civils.

CETTE VISITE GUIDÉE EST
DISPONIBLE DANS LE CADRE D'UN
PARCOURS INTER-STRUCTURES.



CMI-CM2

CIRCUIT : PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE – 1914

IH30

Au départ du musée, le circuit propose aux élèves de découvrir, dans les environs de Meaux, les lieux emblématiques de la Première bataille de la Marne. Une boucle de 35 kilomètres permet de s'approprier l'histoire de cette bataille. De Villeroy, commune où est tombé Charles Péguy, à Chambry, dont le cimetière communal possède encore les stigmates des combats, le circuit compte plusieurs arrêts pour observer le terrain et les lieux de mémoire. Pendant les déplacements en car, des informations et des visuels viennent agrémenter la visite.

SOUS RÉSERVE DES CONDITIONS
MÉTÉOROLOGIQUES. IL N'Y A PAS DE
TRACES DE TRANCHÉES VISIBLES SUR
LE CIRCUIT. EN EFFET, LA PREMIÈRE BATAILLE
DE LA MARNE SE DÉROULE DURANT LA PHASE
DE LA GUERRE DE MOUVEMENT.



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

1h30-2h



*Les ateliers sont **toujours** associés à une visite guidée. Ils initient les élèves à la pratique artistique et culturelle et leur permettent de réinvestir le contenu des visites.*

ATELIERS ARTISTIQUES IMAGINER ET EXPÉRIMENTER

À PARTIR DU CE2

COULEURS DE GUERRE

On imagine souvent la guerre 14-18 en noir et blanc car elle appartient au passé... Pourtant, comme nous, ces hommes et ces femmes vivaient en couleur. Dans un atelier de création, réappropriez-vous les objets de collections du musée à travers une technique artistique qui utilise l'eau et l'huile ! Le contenu de cet atelier s'adapte au niveau des élèves.

CET ATELIER EST ASSOCIÉ
À LA VISITE GUIDÉE
« LA GRANDE GUERRE EN COULEURS ».



CMI-CM2

LA GRANDE GUERRE EN BD

Place à l'écriture et au dessin dans cet atelier qui aborde les règles de base de construction d'une bande-dessinée. De la conception du scénario à la réalisation du *story-board*, chaque élève conçoit sa version BD de la guerre 14-18.

ATELIERS « REPORTAGE » COMPRENDRE ET S'EXPRIMER

CMI-CM2

HISTOIRE DE PHOTOS

Les élèves ont pour mission de créer un album illustrant la Grande Guerre. Pour cela, chacun doit s'interroger : quoi et comment raconter de la guerre ? Les élèves travaillent en groupes et s'organisent pour observer les images, réaliser une sélection, recadrer les photographies et rédiger les légendes.

CMI-CM2

CORRESPONDANCES DE GUERRE

Au cours de cet atelier, les élèves incarnent un soldat ou un civil écrivant à un proche. Pour une meilleure mise en situation, ils emploient les matériaux de l'époque, plumes et encre de chine, et rédigent leur courrier sur des reproductions de cartes postales issues des collections du musée.

CMI-CM2

LA GRANDE GUERRE À LA UNE

Réunis en comités de rédaction, les élèves sont amenés à construire la une de leur journal à partir d'un dossier documentaire thématique. Après avoir étudié des documents textuels et graphiques, ils rédigent ensemble un résumé d'article, choisissent le gros titre, une illustration adaptée et présentent leur production à l'ensemble de la classe.

ATELIERS LUDIQUES ÉCHANGER ET PARTAGER

DÈS LE CP

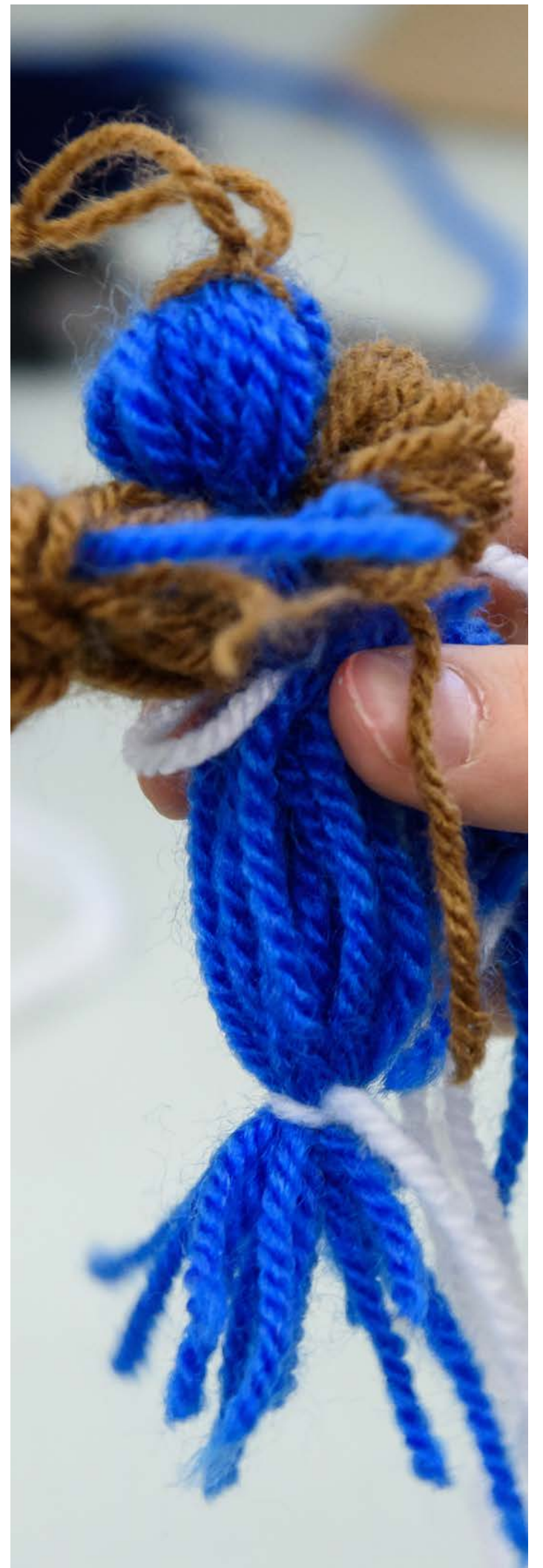
JEU DE L'OIE GÉANT

Basé sur un exemplaire d'époque, ce jeu de l'oie permet aux élèves d'en savoir plus sur la Grande Guerre de façon ludique. Répartis en équipe, ils évoluent sur un plateau de jeu de l'oie géant et doivent résoudre différents défis pour arriver jusqu'à la victoire.

À PARTIR DU CE2

NÉNETTE ET RINTINTIN

Imaginées par Poulbot durant la Première Guerre mondiale, ces petites poupées étaient envoyées aux soldats en guise de porte-bonheur. Après avoir découvert ces deux personnages, les élèves sont invités à réaliser leur propre porte-bonheur. Savoir faire des nœuds et s'entraider sont les seules compétences requises pour cet atelier !



À la demi-journée, seules la malle et la visite guidée à distance peuvent être choisies. Pour les formules à la journée, vous avez le choix :

→ La malle « Découverte 14-18 » peut être associée à une visite à distance (à partir du CM1 – CM2) ou à un atelier au sein de l'établissement scolaire.

→ Une visite à distance peut être associée à un atelier pédagogique en classe.

→ Un atelier pédagogique est nécessairement associé à la malle « Découverte 14-18 » ou à une visite à distance.



MALLES EN CLASSE

CP-CE1

MALLE CONTÉE IH

À partir d'un récit conté de la Grande Guerre agrémenté d'objets de la malle, de sons et de bruits, les enfants découvrent l'histoire de ce conflit.

CE2

MALLE EN « COULEURS » 2H30

À partir d'une brève histoire de la Grande Guerre associée aux couleurs et à des objets du conflit, les élèves sont invités à colorier des illustrations en utilisant la technique des crayons aquarellables. Leur mise en commun permet de constituer l'album du récit.

À PARTIR DU CE2

MALLE « DÉCOUVERTE 14-18 » IH30

Les objets emblématiques du conflit sont au centre des interactions. Ils permettent aux médiateurs de susciter l'intérêt des élèves, de les interroger sur les étapes de la guerre, les nouveautés apportées par le conflit et le vécu au front et à l'arrière.

LE CONTENU DE LA MALLE S'ADAPTE À VOTRE PROJET.

VISITES GUIDÉES À DISTANCE

CMI-CM2

VOYAGE DANS LE TEMPS IH30

Par la métaphore du voyage dans le temps, cette visite propose une première approche de la Grande Guerre et conduit les élèves à s'interroger sur les liens entre 14-18 et le monde actuel. Associant un parcours chronologique et thématique, les élèves abordent différents aspects du conflit tels que l'évolution des uniformes et des équipements, la vie des soldats dans les tranchées ou le soutien des civils.

CETTE VISITE GUIDÉE EST
DISPONIBLE DANS LE CADRE D'UN
PARCOURS INTER-STRUCTURES.



CMI-CM2

LES ANIMAUX DANS LA GRANDE GUERRE IH30

Compagnons intemporels de l'environnement et de l'imaginaire des enfants, les animaux sont utilisés comme clés d'entrée dans l'univers de la Première Guerre mondiale. Outils réels (chevaux de trait, pigeons voyageurs...) ou conceptuels (propagande, emblèmes, mascottes...) de la guerre, ils permettent de comprendre le conflit dans son ensemble ainsi que l'évolution des mentalités et des technologies.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES EN CLASSE

À PARTIR DU CE2

IMPRESSIONS DE VISITE

Chaque élève est invité à tracer sur une feuille de métal plusieurs objets qui l'ont marqué lors de sa découverte du musée de la Grande Guerre. Travail plastique permettant d'aborder l'artisanat de tranchée, la création de ce souvenir est également l'occasion de réinvestir les informations de la visite.

CMI-CM2

LA GRANDE GUERRE À LA UNE

Réunis en comités de rédaction, les élèves sont amenés à construire la une de leur journal à partir d'un dossier documentaire thématique. Après avoir étudié des documents textuels et graphiques, ils rédigent ensemble un résumé d'article, choisissent le gros titre, une illustration adaptée et présentent leur production à l'ensemble de la classe.

À PARTIR DU CE2

NÉNETTE ET RINTINTIN

Imaginées par Poulbot durant la Première Guerre mondiale, ces petites poupées étaient envoyées aux soldats en guise de porte-bonheur. Après avoir découvert ces deux personnages, les élèves sont invités à réaliser leur propre porte-bonheur. Savoir faire des nœuds et s'entraider sont les seules compétences requises pour cet atelier !



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

**COLLÈGES
LYCÉES
CFA**

|



Les visites guidées abordent les principaux thèmes des programmes de l'Éducation nationale tout en proposant des ouvertures sur la société de l'époque.

VISITES GUIDÉES GÉNÉRALES

DE 1914 À 1918, LE BASCULEMENT DANS LE MONDE MODERNE

Du pigeon-voyageur au téléphone, du cheval au char, les quatre années de guerre produisent ce que certains historiens appellent une « accélération de l'histoire ». La visite s'appuie sur une perspective comparative entre le début et la fin de la Grande Guerre, en insistant sur l'évolution des technologies.

TENIR ET COMBATTRE DURANT LA GRANDE GUERRE

La visite permet une approche du quotidien des civils, à l'arrière, et des soldats dans les tranchées. Les élèves s'interrogent sur l'expérience combattante du soldat, le temps des batailles, les traumatismes et les longs moments d'attente : manger, boire, se laver, écrire, fabriquer des objets ou créer des souvenirs. Elle aborde également le rôle des civils et les violences subies par les populations.

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, UNE GUERRE TOTALE

Focalisée sur l'expansion du conflit, cette visite souligne l'engagement des territoires, des ressources et des sociétés. De l'extension géographique à la place des réfugiés, en passant par le rôle des femmes et des enfants, ce parcours général permet de comprendre comment cette guerre devient mondiale et totale. La classe découvre une vue d'ensemble des collections : les différents fronts, la mobilisation des sociétés, la diversité des uniformes et des pays belligérants.



VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

MÉMOIRES DE GUERRE

Que retient-on aujourd'hui de la Première Guerre mondiale ? Comment se transmettent les mémoires du conflit ? Comment ces dernières évoluent-elles ? En interrogeant les objets de la collection, les élèves découvrent les multiples facettes de la mémoire de ce conflit où s'entrecroisent mémoires collectives, individuelles, populaires et savantes.

IL EST RECOMMANDÉ D'ASSOCIER CETTE VISITE À L'ATELIER « L'HISTOIRE DERRIÈRE LES OBJETS ». CETTE VISITE GUIDÉE EST DISPONIBLE DANS LE CADRE D'UN PARCOURS INTER-STRUCTURES.



SE NOURRIR PENDANT LA GRANDE GUERRE, AU FRONT ET À L'ARRIÈRE

En 1914-1918, l'alimentation devient, à l'instar de l'argent, le nerf de la guerre : ravitaillements, rationnements, famines... La visite propose de découvrir les collections du musée en questionnant le rapport entretenu par le front (rations des soldats, approvisionnement) et l'arrière (rationnement, recettes anti-gaspillage et propagande) avec la nourriture.

LES EMPIRES COLONIAUX

Lorsque le conflit éclate, les nombreux territoires coloniaux sont pris dans la tourmente de la guerre. Cette visite permet aux élèves de découvrir l'implication de ces hommes et ces territoires : du bled à la tranchée, au front ou à l'arrière. Comment ces hommes du monde entier vont prendre part au conflit pour le compte des puissances européennes ? Une occasion pour les élèves d'aborder à la fois le rôle des empires coloniaux, mais également la notion de mondialisation durant la guerre.

CIRCUIT : PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE – 1914

Au départ du musée, le circuit propose aux élèves de découvrir, dans les environs de Meaux, les lieux emblématiques de la Première bataille de la Marne. Une boucle de 35 kilomètres permet de s'approprier l'histoire de cette bataille. De Villeroi, commune où est tombé Charles Péguy, à Chambry, dont le cimetière communal possède encore les stigmates des combats, le circuit compte plusieurs arrêts pour observer le terrain et les lieux de mémoire. Pendant les déplacements en car, des informations et des visuels viennent agrémenter la visite.

SOUS RÉSERVE DES CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES. IL N'Y A PAS DE TRACES DE TRANCHÉES VISIBLES SUR LE CIRCUIT. EN EFFET, LA PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE SE DÉROULE DURANT LA PHASE DE LA GUERRE DE MOUVEMENT.



VISITES GUIDÉES SPÉCIFIQUES

RÉSERVÉE AUX LYCÉES SECTION HGGSP

LA PATRIMONIALISATION DE LA GRANDE GUERRE

La visite destinée aux élèves de la classe de terminale HGGSP se propose d'interroger l'émergence d'un nouveau type de patrimoine lié à l'histoire du premier conflit mondial. Les élèves découvrent comment des objets, jusqu'alors négligés ou ignorés, sont désormais conservés, entretenus et mis en valeur pour être exposés (visite possible des réserves). Ils s'interrogent sur les finalités de cette patrimonialisation qui sert à entretenir la mémoire du conflit, à mieux le comprendre mais aussi à renforcer une identité locale et à développer un territoire à travers le tourisme.

IL EST VIVEMENT CONSEILLÉ DE RÉALISER CETTE VISITE GUIDÉE DANS LE CADRE DU PARCOURS INTER-STRUCTURES AVEC LE SERVICE PATRIMOINE DU PAYS DE MEAUX OU DE L'ASSOCIER AVEC LE CIRCUIT « PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE ». UNE AUTRE POSSIBILITÉ EST DE LA CROISER AVEC L'ATELIER « L'OBJET DE TON CHOIX ».



RÉSERVÉE AUX COLLÈGES ET LYCÉES PROFESSIONNELS ET CFA (TARIF D'ENTRÉE + 50€)

LES COULISSES TECHNIQUES DU MUSÉE

Cette visite menée par le responsable technique et sécurité* du musée s'effectue avant ou après une visite guidée dans les collections permanentes. Elle permet de comprendre la construction du bâtiment et de visiter les locaux techniques habituellement fermés au public. Les espaces visités sont choisis en fonction des corps de métiers des élèves présents.

* Sous réserve de disponibilité

EN RAISON DES LIEUX VISITÉS, LE GROUPE NE DOIT PAS EXCÉDER 15 PARTICIPANTS.



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

2h



Les ateliers pédagogiques sont toujours associés à une visite guidée. Ils permettent aux élèves de réinvestir le contenu des visites, de mettre en œuvre leurs compétences et de développer leur esprit critique tout en découvrant de nouvelles disciplines.

ATELIERS RACONTER L'HISTOIRE

L'HISTOIRE DERRIÈRE LES OBJETS

À partir d'objets d'époque ou de fac-similés conservés par le musée, les élèves racontent l'histoire d'un soldat, d'une famille. Décryptage des sources, analyse d'objets, critique, échange de points de vue : autant d'étapes du travail de l'historien par lesquelles devront passer les élèves pour livrer ensuite leur récit.

ATELIERS JUSTIFIER SES CHOIX

L'OBJET DE TON CHOIX

Les élèves identifient dans le musée, l'objet qui leur semble le mieux incarner la Première Guerre mondiale ou l'une de ses facettes. De retour dans la salle pédagogique, ils rédigent et exposent un argumentaire pour défendre leur choix. Le but est de convaincre ! Grâce à cet atelier, les élèves sont à la fois sensibilisés aux objets et à l'histoire de la Grande Guerre, à la construction d'une argumentation en groupe, mais également à la prise de parole en public.

LA GRANDE GUERRE AU CINÉMA

À partir du visionnage et de l'analyse d'extraits de films traitant de la Première Guerre mondiale, les élèves apprennent à créer en groupe leur propre scénario de la séquence d'un film, en rapport avec la Grande Guerre, en partant d'un thème commun. Ils présentent ensuite leur travail au reste de la classe, en expliquant leurs choix scénaristiques.

LA GRANDE GUERRE À LA UNE

L'atelier « La Grande Guerre à la Une » plonge les élèves dans le monde du journalisme. De la formation de l'équipe de rédaction à l'analyse de la une, jusqu'au choix du point de vue, les élèves créent la maquette de leur propre une de journal. En fin d'atelier, ils justifient le choix de la thématique, leurs choix esthétiques et éditoriaux.

ATELIERS EXERCER UN REGARD CRITIQUE

PROPAGANDE : UNE HISTOIRE DE PHOTOGRAPHIES

L'atelier sensibilise les élèves à la lecture d'images et à la notion de propagande. Chaque groupe crée un album sur la Grande Guerre. Si le corpus d'images d'archives est le même pour toute la classe, les critères de sélection en fonction de points de vue prédéfinis, pacifistes ou bellicistes, conduisent les élèves à s'interroger sur l'impact d'une image, de sa légende et de son détournement.

FAUSSES NOUVELLES DE LA GRANDE GUERRE

Alors que les *fake news* envahissent notre quotidien, cet atelier propose de sensibiliser les élèves à leur décryptage à partir de « vraies fausses rumeurs » de la Grande Guerre. Comment naissent-elles ? De quels éléments tirent-elles leur substance ? Comment se propagent-elles ? Comment gagnent-elles en ampleur à mesure qu'elles passent de bouche en bouche ou d'écrit en écrit ? Cet atelier à dimension historique et civique initie les élèves au mécanisme des fausses-nouvelles et forme leur esprit critique.

ATELIERS CONSTRUIRE SON AVENIR

LES MÉTIERS DU MUSÉE

Conservateur, documentaliste, médiateur, webmaster... Cet atelier permet de rencontrer le personnel et d'appréhender le fonctionnement du musée de la Grande Guerre. En petits groupes (15 personnes), les élèves visitent les coulisses et échangent avec les agents sur leurs différentes missions et professions.

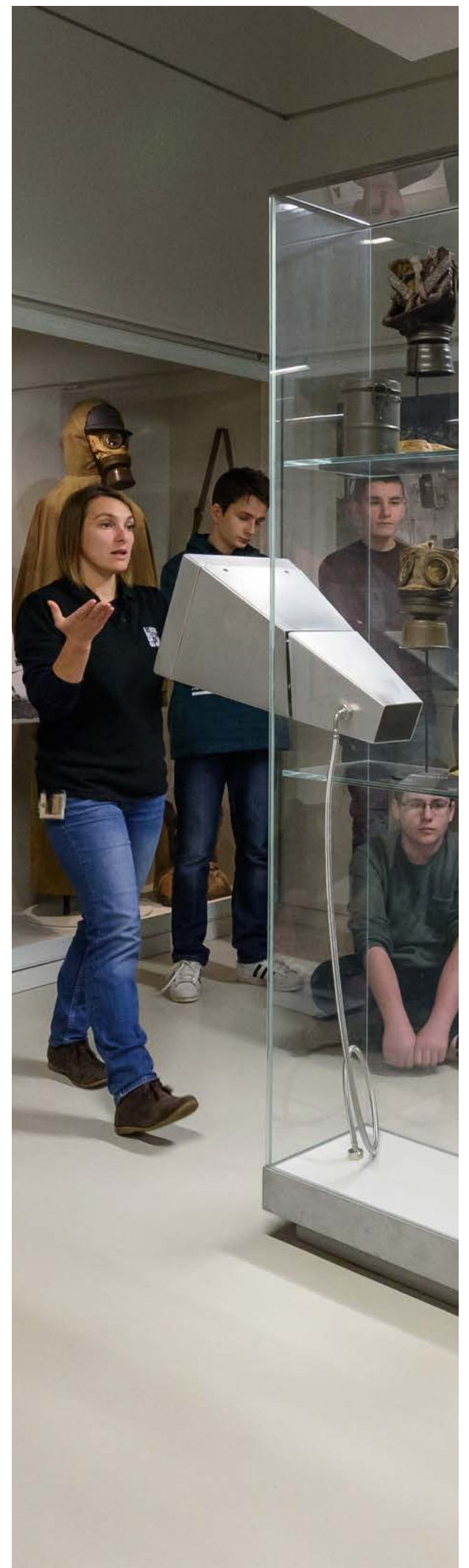
SOUS RÉSERVE DE DISPONIBILITÉ DU PERSONNEL.
EN PRÉPARATION OU EN COMPLÉMENT DE L'ATELIER,
DES FILMS SUR LES MÉTIERS DU MUSÉE SONT
DISPONIBLES SUR LE COMPTE YOUTUBE
DU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE.



CFA, CAP, LYCÉE PROFESSIONNEL À LA SOUPE !

Réservé aux filières de l'hôtellerie-restauration, cet atelier nécessite la présence d'un professeur de cuisine. Il propose aux élèves une immersion dans les astuces anti-gaspillage et les archives culinaires des armées pendant le conflit. Comme les cuisiniers en 14-18, les élèves créent un menu à partir des rations des soldats. Ils livrent à cette occasion leur vision du conflit : « verrines civiles », « salade totale », « dessert de la mondialisation », etc.

CET ATELIER EST NÉCESSAIREMENT ASSOCIÉ À LA
VISITE GUIDÉE « SE NOURRIR PENDANT LA GRANDE
GUERRE, AU FRONT ET À L'ARRIÈRE ».



À la demi-journée, seules la malle et la visite guidée à distance peuvent être choisies. Pour les formules à la journée, vous avez le choix :

→ La malle « Découverte 14-18 » peut être associée à une visite à distance (à partir du CM1 – CM2) ou à un atelier au sein de l'établissement scolaire.

→ Une visite à distance peut être associée à un atelier pédagogique en classe.

→ Un atelier pédagogique est nécessairement associé à la malle « Découverte 14-18 » ou à une visite à distance.

MALLE EN CLASSE

MALLE « DÉCOUVERTE 14-18 »

Les objets emblématiques du conflit sont au centre des interactions. Ils permettent aux médiateurs de susciter l'intérêt des élèves, de les interroger sur les étapes de la guerre, les nouveautés apportées par le conflit et le vécu au front et à l'arrière.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES EN CLASSE

FAUSSES NOUVELLES DE LA GRANDE GUERRE

Alors que les *fake news* envahissent notre quotidien, cet atelier propose de sensibiliser les élèves à leur décodage à partir de « vraies fausses rumeurs » de la Grande Guerre. Comment naissent-elles ? De quels éléments tirent-elles leur substance ? Comment se propagent-elles ? Comment gagnent-elles en ampleur à mesure qu'elles passent de bouche en bouche ou d'écrit en écrit ? Cet atelier à dimension historique et civique initie les élèves au mécanisme des fausses-nouvelles et forme leur esprit critique.

LA GRANDE GUERRE À LA UNE

L'atelier « La Grande Guerre à la Une » plonge les élèves dans le monde du journalisme. De la formation de l'équipe de rédaction à l'analyse de la Une, jusqu'au choix du point de vue, les élèves créent la maquette de leur propre une de journal. En fin d'atelier, ils justifient le choix de la thématique, leurs choix esthétiques et éditoriaux.

VISITES GUIDÉES À DISTANCE

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, UNE GUERRE TOTALE

Focalisée sur l'expansion du conflit, cette visite souligne l'engagement des territoires, des ressources et des sociétés. De l'extension géographique à la place des réfugiés, en passant par le rôle des femmes et des enfants, ce parcours général permet de comprendre comment cette guerre devient mondiale et totale. La classe découvre une vue d'ensemble des collections : les différents fronts, la mobilisation des sociétés, la diversité des uniformes et des pays belligérants.

TENIR ET COMBATTRE DURANT LA GRANDE GUERRE

La visite permet une approche du quotidien des civils, à l'arrière, et des soldats dans les tranchées. Les élèves s'interrogent sur l'expérience combattante du soldat, le temps des batailles, les traumatismes et les longs moments d'attente : manger, boire, se laver, écrire, fabriquer des objets ou créer des souvenirs. Elle aborde également le rôle des civils et les violences subies par les populations.

PARCOURS INTER-STRUCTURES

Visitez deux structures culturelles à des tarifs préférentiels !

Une offre **sans contrainte** qui s'adapte à vos besoins :

→ Les prestations d'un même parcours peuvent être réservées sur des jours différents. Vous êtes **libre** de vous organiser selon **vos disponibilités** !

→ Afin de vous éviter de faire deux fois le déplacement, toutes les visites guidées du musée de la Grande Guerre effectuées dans le cadre d'un parcours inter-structure peuvent être réalisées à distance.

Pour plus d'informations sur les parcours inter-structures, rendez-vous sur notre site internet :

www.museedelagrandeguerre.com

Les modalités de réservation sont disponibles à la rubrique **Organisez votre venue** en p.6.

LES TARIFS DES DIFFÉRENTES FORMULES DE VISITE SONT CONSULTABLES SUR WWW.MUSEEDELAGRANDEGUERRE.COM



AVEC LE MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE



CM1-CM2

« LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE À L'ÉPREUVE DES GUERRES »

Ce parcours permet d'aborder deux thèmes relevant du programme scolaire des cycles 3 : la Première Guerre mondiale, mais également les changements en profondeur qu'opèrent les guerres mondiales sur la société française et ses modes de vie.

SECONDAIRE

« EXPÉRIENCES DE GUERRE »

Découvrez l'histoire de la Première Guerre mondiale, à la fois par une approche globale du conflit au musée de la Grande Guerre, mais également à travers l'œuvre et la vie de l'écrivain-combattant Pierre Mac Orlan. D'un aperçu global à intime, cette visite se penche sur l'impact et l'héritage de ce conflit, sur les hommes et dans les sociétés.

AVEC LE SERVICE PATRIMOINE DU PAYS DE MEAUX



DU CMI AU LYCÉE, DONT SPÉCIALITÉ HGGSP

« IDENTIFIER, PRÉSERVER, VALORISER ET TRANSFORMER LE PATRIMOINE »

Ce parcours au musée et au centre-ville de Meaux permet aux élèves d'appréhender les multiples facettes du patrimoine, mobilier et immobilier, à travers les notions d'identification, de préservation, de valorisation et de transformation.

AVEC LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME



SECONDAIRE

« REGARDS CROISÉS SUR LA GRANDE GUERRE »

Ce parcours allie une vision générale du conflit avec la découverte du destin d'une famille, plus particulièrement d'un homme, Alexandre Aron, officier français.

AVEC LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-ET-MARNE



COLLÈGES-LYCÉES

« LES ENJEUX DE MÉMOIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE »

Alors que les mémoires de la Première Guerre mondiale ont fait leur entrée dans le programme d'histoire du lycée, ce parcours met en avant les différentes mémoires du conflit en interrogeant les objets des collections et les archives de la Grande Guerre.

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

PAYS
DE
MEAUX

Suivez-nous sur le site du musée
www.museedelagrandeguerre.com