

TRANCHÉES

au musée de la Grande Guerre à Meaux

Du 26 mars au 15 août 2022

Au printemps 2022, le musée de la Grande Guerre propose une exposition consacrée aux tranchées pendant la Première Guerre mondiale. Plus de 300 objets et œuvres, archives et vidéos permettront aux visiteurs de prendre la mesure de cet ouvrage défensif qui, au fur et à mesure de l'avancée du conflit et de l'enlèvement des armées, jusqu'au blocage tactique et stratégique, s'est organisé en un véritable système devenu le symbole tragique de la Grande Guerre.

Pour beaucoup, la Grande Guerre est la guerre des tranchées, comme si le mot résumait à lui seul l'ensemble de la Première Guerre mondiale. Pourtant à l'automne 1914, lorsque les hommes bloqués face à face, épuisés, creusent des trous individuels pour se protéger de l'ennemi, personne n'imagine qu'une guerre de position s'installe durablement. Pendant 4 ans, ce qui était un simple moyen de se protéger conditionne tout un conflit, et ce à une échelle sans précédent dans l'histoire.

L'exposition « Tranchées » s'attachera ainsi à montrer la réalité et la complexité du « système-tranchées », nom donné par l'historien François Cochet à l'incroyable enchevêtrement de tranchées de plus en plus nombreuses, ramifiées, spécialisées et reliées entre elles. Il s'agira aussi d'expliquer les conséquences de cette organisation sur l'immobilisme stratégique et tactique, sur les modes de combats et sur la vie terrible qu'il impose aux combattants.

Une approche pluridisciplinaire au travers de collections riches et diversifiées exposera ce « système-tranchées » : des collections d'armes, des matériaux présents dans les tranchées (poteau, plaque de blindage...), des collections ethnographiques (objets usuels du soldat de la vie militaire, uniformes), des collections d'arts graphiques et beaux-arts (peintures, dessins, estampes et affiches), et des collections photographiques et documentaires (cartes de canevas de tir, carnets de combattants, tirages photographiques...).

L'exposition « Tranchées » sera principalement composée des collections du musée de la Grande Guerre conservées en réserve. Elles seront étudiées, restaurées et numérisées à l'occasion de l'exposition. D'autres institutions et des collectionneurs privés contribueront à l'exposition. Ainsi, le musée de l'Armée-Invalides à Paris, le musée du Génie à Angers, le musée du Temps à Besançon, l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la



Défense (ECPAD), le musée des Beaux-Arts de Bordeaux, le musée-mémorial du Linge, la Contemporaine, le musée de la mémoire de Belleau et le Museum national d'histoire naturelle seront notamment des partenaires par le prêt d'objets, de documents ou d'archives audiovisuelles.

Soldats français dans une tranchée
Photographie sur plaque de verre,
[ca. 1914-1915]

Musée de la Grande Guerre - Meaux, don Moscherosch

Le parcours de visite s'organisera en trois temps forts :

1. De la guerre pensée à l'enlisement

Après avoir présenté les pratiques et usages antérieurs des tranchées dans les époques médiévales et modernes, cette première partie montrera comment est pensée la tranchée appelée « fortification de campagne » et son usage, décrit dans les manuels d'instruction des différentes armées à la veille du conflit. Puis, sera abordé le moment de l'enlisement (la tranchée spontanée) : le réflexe naturel de survie consiste à s'enterrer dès le mois d'août 1914 pour se protéger la puissance de feu de l'ennemi. Progressivement reliés entre eux, les trous d'hommes se rejoignent en boyaux étroits et deviennent rapidement des tranchées, enlisant les combattants dans un réseau complexe et inexpugnable qui court sur une ligne continue de sept cents kilomètres reliant la mer du Nord à la Suisse.

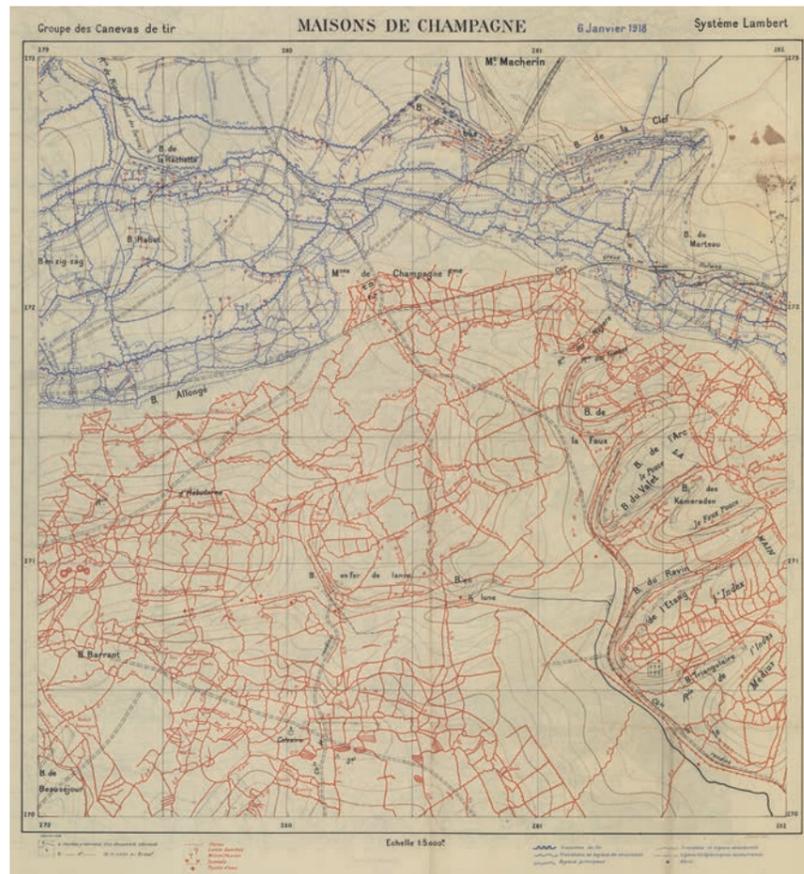
2. Le « système-tranchées »

Cette partie a pour objectif de faire comprendre aux visiteurs ce qu'est le « système-tranchées » : des réseaux de défense denses et complexes, enterrés dans le sol et constitués de positions, lignes, points d'appuis, etc.

Il s'agira de montrer sa diversité selon les lieux, les géographies et les géologies et en quoi ce système d'interactions complexes implique une nouvelle pratique de la guerre et modifie la vie des combattants pour qui la tranchée est le lieu où ils se combattent, vivent, attendent, meurent.

3. Imaginaires et réalités de la tranchée

Après avoir montré la réalité et la complexité du système-tranchées, il s'agira ici d'exposer les différentes représentations de la tranchée depuis le conflit, dans la presse d'époque et jusqu'à aujourd'hui.



Carte représentant les tranchées du secteur « Maisons de Champagne »
Groupe des canevas de tir, 06 janvier 1918
Musée de la Grande Guerre - Meaux, 3-0007T

Commissariat de l'exposition

Commissaire : François Cochet, professeur émérite de l'université de Lorraine

Co-commissaire : Johanne Berlemont, responsable du service de la conservation du musée de la Grande Guerre

Comité scientifique de l'exposition :

Dimitri Chavaroché, docteur en histoire

Alain Devos, professeur de géographie à l'université de Reims et membre du GEGENAA (groupe d'études des géomatériaux, des environnements naturels et anthropisés)

Michael Landolt, ingénieur d'études à la DRAC Grand-Est

commandant Aude Piernas, conservateur du patrimoine et directrice du musée du Génie

Christophe Pommier, adjoint au conservateur du département artillerie du musée de l'Armée-Invalides

Pour le musée de la Grande Guerre :

Aurélié Perreten, directrice

Ivan Alvarez, responsable du service des publics

Audrey Chaix, responsable du développement

Charlotte Delory, régisseuse des collections

Stéphanie Derynck, documentaliste iconographe

Marion Duplaix, chargée de production des expositions

Yannick Marques, assistant de conservation et spécialiste armement et militaria

Diane Orand, médiatrice

Informations pratiques

Du 26 mars au 15 août 2022

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi (fermeture le 01/01, le 01/05 et le 25/12)

Tarif plein : 10 €

Tarifs réduits : 5 € – 7 € (voir conditions)

En savoir plus : www.museedelagrandeguerre.com

Presse régionale :

Audrey Chaix

audrey.chaix@meaux.fr

01 83 69 05 60 // 06 17 13 44 99

Presse nationale et internationale :

Vanessa Ravenaux - Agence Observatoire

vanessa@observatoire.fr

01 43 54 87 71 // 07 82 46 31 19

Visuels disponibles pour la presse



La redoute du Bois Brûlé (Hauts de Meuse). A l'aube du 3 novembre 1914
Huile sur toile, Adrien Cathiard, [ca. 1914-1918]
Musée de la Grande Guerre - Meaux, don Trouilloud



« Tranchées de première ligne devant le Kahl-Berg »
Tirage photographique in Carnet n°5 du Capitaine Schultz, avril 1915
Musée de la Grande Guerre - Meaux, 2006.1.12928.0



Vue d'un réseau de tranchées sur une plage, secteur Grande dune
Photographie aérienne, 23 septembre 1916
Musée de la Grande Guerre - Meaux, 2010.91.1.0.105



Assiette historiée représentant une scène d'assaut dans le *no man's land*,
des soldats français cisailent une ligne de barbelés
Série *Guerre de 1914*, Faïencerie Ducros et Barbaza, [ca. 1914-1918]
Musée de la Grande Guerre - Meaux, 2010.44.1 / D. Pazery



« Poste de grenadiers, Artois »
Photographie sur plaque de verre, [ca. 1914-1918]
Musée de la Grande Guerre - Meaux, don Radisson



Périscope de tranchée
en laiton, modèle italien Triulzi
Laboratorio di Precisione Roma,
1917
Musée de la Grande Guerre -
Meaux, 2006.1.1672 / D. Pazery



Cisaille à barbelés
française, grand modèle
renforcé à oreilles
Peugeot frères, 1918
Musée de la Grande Guerre -
Meaux, 2006.1.6140 / D. Pazery