

A group of children are gathered around a glass display case in a museum. They are looking at various objects, including what appear to be matchboxes and other small items. The children are dressed in casual clothing, and the museum setting is visible in the background with other visitors and display cases.

**MUSÉE
DE LA PAYS
DE MEAUX
GRANDE
GUERRE**

**ACTIVITÉS
PÉDAGOGIQUES
2021-2022**

SOMMAIRE

VOTRE VISITE

PAGE 3

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ÉCOLES

PAGE 7

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES COLLÈGES / LYCÉES / CFA

PAGE 13

PARCOURS INTER-STRUCTURES

PAGE 19

PROGRAMMATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

PAGE 23

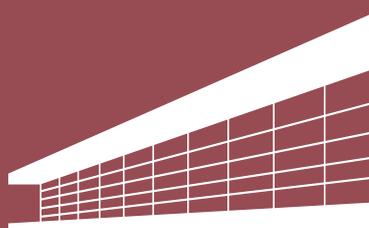
INFORMATIONS PRATIQUES

PAGE 27

L'équipe du musée de la Grande Guerre remercie les enseignants qui ont participé à l'élaboration de cette nouvelle édition de la brochure pédagogique en échangeant avec le service des publics sur ce document.

Graphisme et mise en page : Gilles VIDAL • Crédits photographiques : Didier Pazery, Yann Mathias, Yannick Marquès, Georges Bruyer, musée de la Grande Guerre

VOTRE VISITE



LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

Comment la Grande Guerre a-t-elle été vécue par les sociétés ? Comment a-t-elle agi comme un accélérateur de l'histoire ? Comment les combattants ont-ils tenu dans l'enfer des tranchées ? Ces questions sont au cœur du discours du musée de la Grande Guerre.

Un musée à hauteur d'homme, fort d'une collection de plus de 65 000 pièces, de l'objet de tranchée fabriqué par un soldat aux gros véhicules tels que des avions, un char, un pigeonnier... Le musée est **un lieu de partage et de dialogue** qui donne à réfléchir sur l'un des conflits les plus meurtriers de l'histoire.

De 1914 à 1918, et plus largement d'hier à aujourd'hui, le parcours invite les visiteurs à **un voyage dans le temps** et sollicite leurs sens grâce à une scénographie innovante, adaptée aux publics scolaires.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque année, le musée de la Grande Guerre présente des expositions temporaires qui dévoilent l'histoire de la Première Guerre mondiale à partir de nos collections sous un jour nouveau.

En 2021-2022, découvrez trois expositions : **George Bruyer. Graver la guerre** prolongée jusqu'au 3 janvier 2022 dans la salle d'exposition temporaire, **Dix ans de dons** visible dans le parcours permanent, du 11 novembre 2021 au 14 février 2022 et **Tranchées** (titre provisoire), du 26 mars au 20 août 2022 dans la salle d'exposition temporaire.

Des activités pédagogiques en lien avec ces expositions seront renseignées sur le site internet du musée et pourront être choisies au moment de la réservation.

UNE ÉQUIPE DE MÉDIATEURS CULTURELS

En lien avec le professeur relais de la DAAC (délégation académique aux Arts et à la Culture) de Créteil et le chargé de mission de l'Éducation nationale pour le premier degré, les médiateurs culturels du musée conçoivent et animent les visites, les ateliers et les outils pédagogiques à disposition des professeurs.

Ils adaptent leur démarche à la **diversité des publics scolaires** et aux compétences de **chaque groupe d'élèves**. L'équipe de médiation et le professeur relais accompagnent également les enseignants dans la construction de **projets « sur mesure »**.



Pour accueillir les élèves, le musée dispose de deux salles pédagogiques et d'un auditorium. Afin d'améliorer votre confort de visite, un bâtiment conçu pour abriter les groupes scolaires pendant la restauration du midi est attendu en 2022

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

LES FORMULES

Le musée de la Grande Guerre propose différentes formules de visites complétées par des ateliers pédagogiques qui sensibilisent les élèves à la pratique artistique et culturelle et développent leur esprit critique.

Afin de garantir le **confort** de l'ensemble de ses visiteurs en créant un lieu propice à la transmission et au partage, il est **nécessaire** que les responsables des groupes prennent connaissance des tarifs et des règles pour la visite indiqués dans la rubrique « Informations pratiques » (p. 27) de la brochure.

PLUSIEURS FORMULES DE VISITES SONT PROPOSÉES :

FORMULES À LA DEMI JOURNÉE

a LA VISITE LIBRE | 1h30 > 2h

Visitez le musée en toute autonomie avec vos élèves ! Pour vous accompagner dans votre visite, des **trousseaux pédagogiques** sont disponibles sur le site internet du musée www.museedelagrandeguerre.eu :

- les questionnaires-enquêtes du CE2 à la 6^e
- les livrets pédagogiques pour les secondaires

Les élèves travaillent en groupe, de manière ludique et pédagogique, sur différents aspects de la Première Guerre mondiale.



SI VOUS DÉSIREZ UN TEMPS EN VISITE LIBRE APRÈS UNE VISITE GUIDÉE OU UN ATELIER, VOUS DEVEZ IMPÉRATIVEMENT LE PRÉCISER LORS DE LA RÉSERVATION

b VISITE GUIDÉE DU MUSÉE | 1h30 > 2h

Choisissez votre thème de visite et découvrez les multiples facettes de la Grande Guerre au gré des collections du parcours permanent et des expositions temporaires.

c CIRCUIT « BATAILLE DE LA MARNE 1914 » | 2h

Découvrez le territoire du Pays de Meaux et de ses environs sur lesquels de nombreux sites témoignent encore des combats de la Première bataille de la Marne en septembre 1914.

Pour en savoir plus sur le circuit, rendez-vous sur www.circuit-bataille-marne1914.fr

FORMULES À LA JOURNÉE

a VISITE GUIDÉE | 1h30 > 2h + ATELIER | 2h

b VISITE GUIDÉE | 1h30 > 2h + CIRCUIT | 1h30 > 2h

c VISITE LIBRE | 1h30 > 2h + CIRCUIT | 1h30 > 2h



FORMULES À DISTANCE

*Vous ne pouvez pas vous déplacer ?
Le musée vient à vous !*



FORMULES À LA DEMI JOURNÉE

Dans la brochure, les activités disponibles « à distance » ou « hors les murs » sont indiquées par ce picto

a VISITE GUIDÉE À DISTANCE

(cycle 3 – secondaire) | 1h

Vous avez le choix entre plusieurs visites pour découvrir, depuis votre classe, le musée et ses collections. Le médiateur culturel, équipé d'un robot à caméras multiples, vous guide en direct dans les collections du musée. L'interaction est au centre de ce dispositif innovant.

b MALLE EN CLASSE | 1h > 1h30

Équipé d'une malle pédagogique, le médiateur fait découvrir le conflit aux élèves. Le contenu de la malle peut s'adapter à votre projet et au niveau des élèves.

FORMULES À LA JOURNÉE

a VISITE GUIDÉE À DISTANCE | 1h

+ MALLE OU ATELIER EN CLASSE | 1h30

b MALLE EN CLASSE | 1h + ATELIER EN CLASSE | 1h30



POUR LES MALLES ET LES ATELIERS EN CLASSE, LE TEMPS DE TRAJET DU MÉDIATEUR NE DOIT PAS EXCÉDER 2 H ALLER-RETOUR (VOIR CONDITIONS P. 28)

DES PARCOURS INTER-STRUCTURES

Vous bénéficiez de tarifs préférentiels !

DEMI JOURNÉE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE (VISITE GUIDÉE À DISTANCE OU IN SITU)

+

DEMI JOURNÉE DANS UNE STRUCTURE PARTENAIRE

NOS PARCOURS ET NOS PARTENAIRES :

NOUVEAU

- Avec le service patrimoine du Pays de Meaux : *Identifier, Préserver, Valoriser et Transformer le patrimoine* (cycle 3 et secondaire),
- Avec le musée de Seine-et-Marne : *La société française à l'épreuve de la guerre* (cycle 3 et Expériences de guerre – secondaires),
- Avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme : *Regards croisés sur la Grande Guerre, le destin de la famille Aron* (secondaire)
- Avec les archives départementales de Seine-et-Marne : *Les enjeux de mémoires de la Première Guerre mondiale* (secondaire).

LES RESSOURCES, LES FORMATIONS & VOS PROJETS

LES RESSOURCES EN LIGNE

Le site internet du musée permet aux enseignants et aux élèves de consulter de nombreuses ressources en ligne pour préparer leur visite et exploiter leur contenu en classe (exposés, projets de classe, etc.).

Une nouvelle version du site internet sera disponible à l'automne 2021.



Vous y trouverez des **dossiers thématiques** (la bataille de la Marne, l'archéologie de la Grande Guerre, l'artillerie,...), des **pistes pédagogiques**, **cartes mentales**, **fiches-outils** présentant les espaces du musée, ainsi que des objets commentés, des documents/vidéos d'archives et des **films sur les métiers du musée** présentant le personnel, leurs missions et des exemples de travaux d'élèves.

Pour les visites libres, des **trousses pédagogiques** d'accompagnement à la visite sont téléchargeables : les questionnaires-enquêtes du CE2 à la 6e et les livrets pédagogiques pour le secondaire. Les élèves, répartis en groupes, découvrent un grand nombre d'objets et glanent diverses informations sur la Grande Guerre.

De retour en classe, chaque groupe peut partager le fruit de son travail en visite et présenter les différentes facettes du conflit.

Ressources consultables sur le site internet du musée : www.museedelagrandeguerre.eu

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Fort de plus de 8000 ouvrages consultables sur place ainsi que de documents d'archives, il a pour mission d'aider les enseignants à élaborer leur projet. L'accès y est gratuit et se fait sur rendez-vous auprès de la documentaliste.



PROJETS PÉDAGOGIQUES SUR MESURE

Le contenu de notre offre pédagogique peut être adapté et d'autres activités (littéraires, muséographiques...) peuvent être proposées en fonction de vos projets.

En effet, les équipes du musée sont aux côtés des professeurs souhaitant développer des parcours artistiques, citoyens ou culturels et construire des projets pédagogiques en lien avec la Grande Guerre.

Des exemples de projets auxquels les équipes du musée ont participé sont consultables sur le site internet du musée.

POUR PRENDRE CONTACT AVEC LES ÉQUIPES DU MUSÉE :

Tél. 01 60 32 14 18 ou remplissez le formulaire en ligne : <https://www.museedelagrandeguerre.eu/fr/contact.html>



LES FORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

Le musée de la Grande Guerre propose depuis de nombreuses années des formations aux enseignants du premier degré. Ces dernières entrent dans le plan de formation continue des inspections de l'Éducation nationale.

Le service des publics du musée, en collaboration avec plusieurs maîtres formateurs et conseillers pédagogiques, propose des formats de 3 h :

À LA DÉCOUVERTE DE L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DU MUSÉE

Après une visite des collections effectuée sous l'angle pédagogique, le service des publics présente l'ensemble des offres réservées aux scolaires, du CP au CM2 : visites guidées, ateliers ou encore aides aux projets particuliers.

DÉCOUVREZ LES CHAMPS DE BATAILLE DE LA PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE

Le musée est implanté sur le territoire de la Première bataille de la Marne qui a eu lieu du 5 au 13 septembre 1914. Les enseignants du premier degré découvrent grâce à ce circuit de visite, l'histoire de cette bataille, et comment l'aborder en classe avec des élèves de cycle 3.

Contact pour le primaire

Jean-Christophe Ponot, chargé de mission départemental pour le musée de la Grande Guerre
Jean-Christophe.ponot@ac-creteil.fr

Calendrier à retrouver sur le site internet du musée : www.museedelagrandeguerre.eu

POUR LES PROFESSEURS DES COLLÈGES ET DES LYCÉES

Le musée participe à des stages inscrits au plan académique de formation (PAF) et à des séminaires académiques.

Par ailleurs, il propose des conférences de spécialistes tout au long de l'année, dans le cadre de l'université d'été et de la programmation culturelle du musée.

Programme consultable sur le site internet du musée : www.museedelagrandeguerre.eu

Contact pour le secondaire

David Mitzinmacker, professeur relais de la DAAC de l'académie de Créteil
David.Mitzinmacker@ac-creteil.fr

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES écoles



RAPPEL



DANS LA BROCHURE, LES ACTIVITÉS DISPONIBLES « À DISTANCE » SONT INDIQUÉES PAR LE PICTO CI-CONTRE

VISITES GUIDÉES

Toutes nos visites offrent une approche ludique et interactive du conflit. Elles permettent de découvrir le vécu au front et à l'arrière. Leur durée et leur contenu s'adaptent au niveau des élèves.

CP
CE1

RACONTE-MOI LA GUERRE

1h > 1h15

C'est l'histoire d'un soldat, imaginaire, racontée par un médiateur du musée. Grâce à quelques objets sortis d'une malle, les élèves découvrent le quotidien des soldats et les grands changements de cette époque. C'est une histoire pour introduire la guerre et les conflits, une histoire qui fait réfléchir...

à partir du
CE2

LA GRANDE GUERRE EN COULEURS

1h30

La visite s'appuie sur une gamme de couleurs pour aborder les différents aspects de la Grande Guerre. Au fil des salles, le bleu de la guerre maritime, le marron de la boue des tranchées, le rouge du pantalon de l'uniforme français de 1914, le jaune pour les champs de blé et bien d'autres couleurs s'assemblent pour « brosser le tableau » de ce début du XX^e siècle.



IL EST RECOMMANDÉ D'ASSOCIER CETTE VISITE À L'UN DES ATELIERS SUIVANT : « **REPRÉSENTER LA GUERRE** » (À PARTIR DU CE2) OU « **COULEURS DE GUERRE** » (CM1-CM2 UNIQUEMENT)



CMI
CM2



VOYAGE DANS LE TEMPS

1h30

Par la métaphore du voyage dans le temps, cette visite propose une première approche de la Grande Guerre et conduit les élèves à s'interroger sur les liens entre 14-18 et le monde actuel. Associant un parcours chronologique et thématique, les élèves abordent différents aspects du conflit tels que l'évolution des uniformes et des équipements, la vie des soldats dans les tranchées ou le soutien des civils.



CETTE VISITE GUIDÉE EST DISPONIBLE DANS LE CADRE D'UN PARCOURS INTER-STRUCTURES



CMI
CM2



LES ANIMAUX DANS LA GRANDE GUERRE

1h30

Compagnons intemporels de l'environnement et de l'imaginaire des enfants, les animaux sont utilisés comme clés d'entrée dans l'univers de la Première Guerre mondiale. Outils réels (chevaux de trait, pigeons voyageurs...) ou conceptuels (propagande, emblèmes, mascottes...) de la guerre, ils permettent de comprendre le conflit dans son ensemble ainsi que l'évolution des mentalités et des technologies.

RAPPEL

**VISITER LES EXPOSITIONS
AVEC UNE CLASSE**

DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES, EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES,
SERONT RENSEIGNÉES SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE ET POURRONT ÊTRE CHOISIES
AU MOMENT DE LA RÉSERVATION

**CMI
CM2**

ABC GUERRE

1h30

« *S'il n'y avait pas tant de **hérissons** on pourrait plus facilement atteindre les trous de **marmites** pour se planquer et éviter de conter fleurette à la **machine à découdre**. »*

Ce n'est pas très clair ? Pour comprendre, il vous faut l'abécédaire de la guerre. Cette visite propose de découvrir le musée à travers le vocabulaire et l'**argot de tranchée** de la Grande Guerre. D'ailleurs, on l'utilise encore ! Ne portez-vous pas tous les jours des **godasses** ?

**CMI
CM2**

CIRCUIT

PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE – 1914

1h30

Au départ du musée, le circuit propose aux élèves de découvrir, dans les environs de Meaux, les lieux emblématiques de la Première bataille de la Marne. Une boucle de 35 kilomètres permet de s'approprier l'histoire de cette bataille. De Villeroy, commune où est tombé Charles Péguy, à Chambry, dont le cimetière communal possède encore les stigmates des combats, le circuit compte plusieurs arrêts pour observer le terrain et les lieux de mémoire. Pendant les déplacements en car avec un médiateur, des informations et des visuels viennent agrémenter la visite.



CE CIRCUIT EST DÉPENDANT DES CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES ET NE PERMET PAS DE VOIR DE TRANCHÉES, LA PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE S'ÉTANT DÉROULÉE PENDANT LA PHASE DE GUERRE DE MOUVEMENT



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

1h30 > 2h

Les différentes formules de visites peuvent être complétées par des ateliers qui initient les élèves à la pratique artistique et culturelle et leur permettent de réinvestir le contenu des visites. Leur déroulement s'adapte au niveau des élèves et est susceptible de varier d'un médiateur à l'autre.

ATELIERS LUDIQUES ÉCHANGER ET PARTAGER

à partir du
CE2

JEU DE L'OIE GÉANT

Basé sur un exemplaire d'époque, ce jeu de l'oie permet aux élèves d'en savoir plus sur la Grande Guerre de façon ludique. Répartis en équipe, ils évoluent sur un plateau de jeu de l'oie géant et doivent résoudre différents défis pour arriver jusqu'à la victoire.



à partir du
CE2



NÉNETTE ET RINTINTIN

Imagées par Poulbot durant la Première Guerre mondiale, ces petites poupées étaient envoyées aux soldats en guise de porte-bonheur. Après avoir découvert ces deux personnages, les élèves sont invités à réaliser leur propre porte-bonheur. Savoir faire des nœuds et s'entraider sont les seules compétences requises pour cet atelier !

ATELIERS ARTISTIQUES IMAGINER ET EXPÉRIMENTER

à partir du
CE2

REPRÉSENTER LA GUERRE

La guerre a-t-elle un visage ? Quel portrait peut-on en faire ? Les élèves sont amenés à s'interroger sur la façon de représenter la Première Guerre mondiale. C'est par la technique du collage et de l'assemblage que les élèves créent le portrait d'un protagoniste de ce conflit à partir de visuels issus des collections du musée.



CMI
CM2

COULEURS DE GUERRE

On imagine souvent la guerre 14-18 en noir et blanc car elle appartient au passé... Pourtant, comme nous, ces hommes et ces femmes vivaient en couleur. Dans un atelier de création artistique, découvrez une technique qui utilise l'eau et l'huile pour peindre des objets créés par les soldats de la Grande Guerre !



IL EST VIVEMENT RECOMMANDÉ D'ASSOCIER
CET ATELIER À LA VISITE GUIDÉE
« LA GRANDE GUERRE EN COULEUR »

CMI
CM2

IMPRESSIONS DE VISITE

Chaque élève est invité à tracer sur une feuille de métal le souvenir de sa découverte du musée. Travail plastique permettant d'aborder l'artisanat de tranchée, la création de ce souvenir est également l'occasion de réinvestir les informations de la visite.

CMI
CM2

LA GRANDE GUERRE EN BD

Place à l'écriture et au dessin dans cet atelier qui aborde les règles de base de construction d'une bande-dessinée. De la conception du scénario à la réalisation du story-board, chaque élève conçoit sa version BD de la guerre 14-18.

ATELIERS « REPORTAGE » COMPRENDRE ET S'EXPRIMER

CMI
CM2

HISTOIRE DE PHOTOS

Les élèves ont pour mission de créer un album illustrant la Grande Guerre. Pour cela, chacun doit s'interroger : quoi et comment raconter de la guerre ? Les élèves travaillent en groupes et s'organisent pour observer les images, réaliser une sélection, recadrer les photographies et rédiger les légendes.

CMI
CM2

LA GRANDE GUERRE À LA UNE

Réunis en comités de rédaction, les élèves sont amenés à construire la une de leur journal à partir d'un dossier documentaire thématique. Après avoir étudié des documents textuels et graphiques, ils rédigent ensemble un résumé d'article, choisissent le gros titre, une illustration adaptée et présentent leur production à l'ensemble de la classe.

CMI
CM2

CORRESPONDANCES DE GUERRE

Au cours de cet atelier, les élèves incarnent un soldat ou un civil écrivant à un proche. Pour une meilleure mise en situation, ils emploient les matériaux de l'époque, plumes et encre de chine, et rédigent leur courrier sur des reproductions de cartes postales issues des collections du musée.



LES MALLES EN CLASSE

1h > 1h30 

Une malle peut être associée à une visite à distance ou à un atelier au sein de l'établissement scolaire.

CP
CE1

MALLE CONTÉE

1h

À partir d'un récit conté de la Grande Guerre agrémenté d'objets de la malle, de sons et de bruits, les enfants découvrent l'histoire de ce conflit.

CE2

MALLE EN « COULEURS »

1h30

À partir d'une brève histoire de la Grande Guerre associée aux couleurs et à des objets du conflit, les élèves sont invités à colorer des illustrations en utilisant la technique des crayons aquarellables. Leur mise en commun permet de constituer l'album du récit.

CMI
CM2

MALLE « DÉCOUVERTE 14-18 »

1h30

Les objets emblématiques du conflit sont au centre des interactions. Ils permettent aux médiateurs de susciter l'intérêt des élèves, de les interroger sur les étapes de la guerre, les nouveautés apportées par le conflit et le vécu au front et à l'arrière. Le contenu de la malle s'adapte à votre projet.



Les choix des professeurs

DÉCOUVREZ LES COMBINAISONS DE VISITES ET D'ATELIERS PLÉBISCITÉES PAR LES PROFESSEURS VENUS AU MUSÉE AVEC LEUR CLASSE !

VISITE GUIDÉE
« ABC GUERRE »

+

ATELIER
« CORRESPONDANCES »

VISITE GUIDÉE
« VOYAGE DANS LE TEMPS »

+

ATELIER
« LA GRANDE GUERRE À LA UNE »

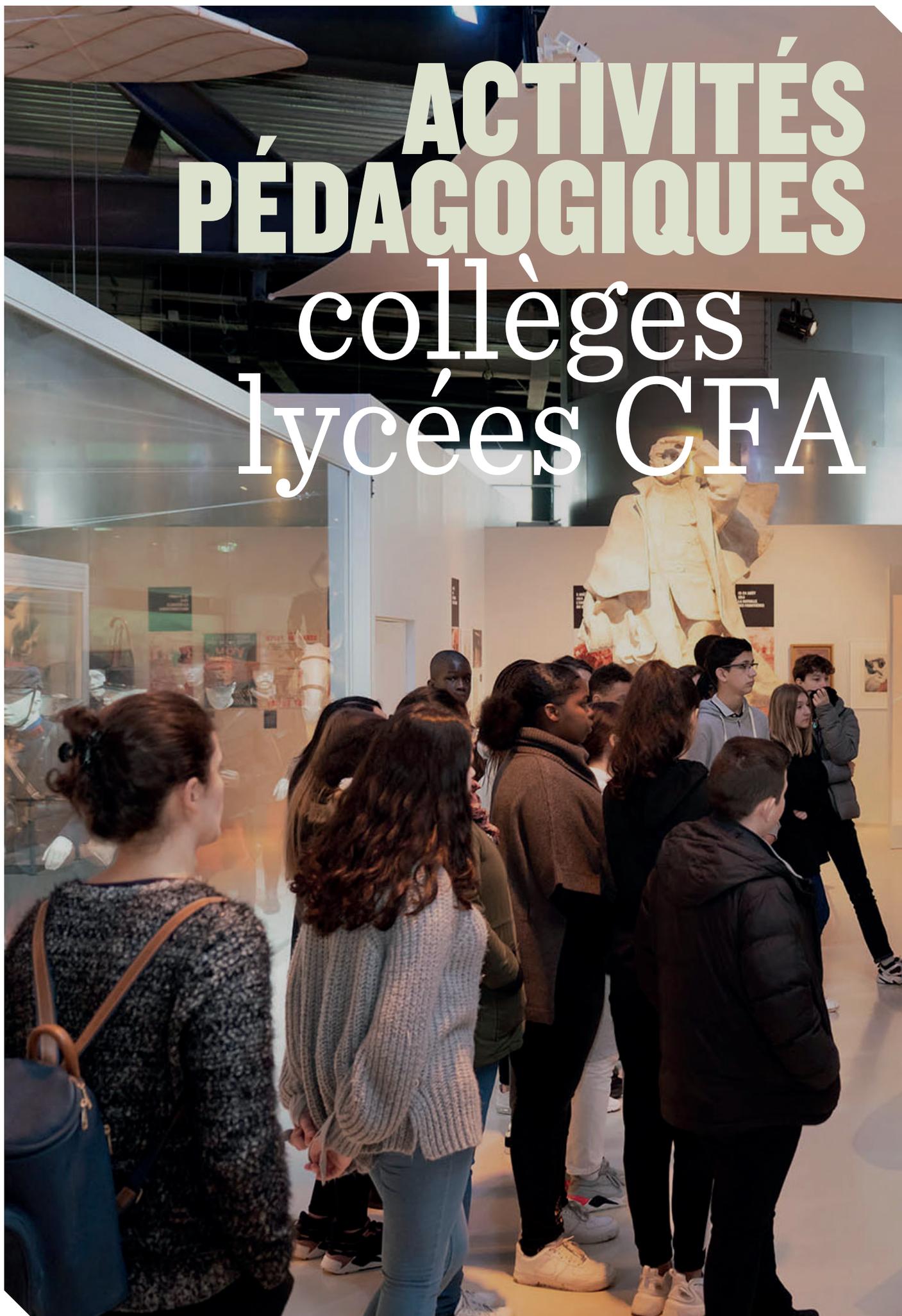
VISITE GUIDÉE
« LA GRANDE GUERRE EN COULEURS »

+

ATELIER
« COULEURS DE GUERRE »

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

collèges
lycées CFA



RAPPEL



DANS LA BROCHURE, LES ACTIVITÉS DISPONIBLES « À DISTANCE » SONT INDIQUÉES PAR LE PICTO CI-CONTRE

VISITES GUIDÉES

COLLÈGES

LYCÉES

CFA

durée : 2h

Les visites guidées abordent les principaux thèmes des programmes de l'Éducation nationale tout en proposant des ouvertures sur des aspects parfois oubliés du conflit.

DE 1914 À 1918, LE BASCULEMENT DANS LE MONDE MODERNE

Du pigeon-voyageur au téléphone, du cheval au char, les quatre années de guerre produisent ce que certains historiens appellent une « accélération de l'histoire ». La visite s'appuie sur une perspective comparative entre le début et la fin de la Grande Guerre, en insistant sur l'évolution des technologies.



LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, UNE GUERRE TOTALE

Focalisée sur l'expansion du conflit, cette visite souligne l'engagement des territoires, des ressources et des sociétés. De l'extension géographique à la place des réfugiés, en passant par le rôle des femmes et des enfants, ce parcours général permet de comprendre comment cette guerre devient mondiale et totale. La classe découvre une vue d'ensemble des collections : les différents fronts, la mobilisation des sociétés, la diversité des uniformes et des pays belligérants.



TENIR ET COMBATTRE DURANT LA GRANDE GUERRE

La visite permet une approche du quotidien des civils, à l'arrière, et des soldats dans les tranchées. Les élèves s'interrogent sur l'expérience combattante du soldat, le temps des batailles, les traumatismes et les longs moments d'attente : manger, boire, se laver, écrire, fabriquer des objets ou créer des souvenirs. Elle aborde également le rôle des civils et les violences subies par les populations.

MÉMOIRES DE GUERRE

Que retient-on aujourd'hui de la Première Guerre mondiale ? Comment se transmettent les mémoires du conflit ? Comment ces dernières évoluent-elles ?

En interrogeant les objets de la collection, les élèves découvrent les multiples facettes de la mémoire de ce conflit où s'entrecroisent mémoires collectives, individuelles, populaires et savantes.



IL EST RECOMMANDÉ D'ASSOCIER CETTE VISITE À L'ATELIER « L'HISTOIRE DERRIÈRE LES OBJETS ». CETTE VISITE GUIDÉE EST DISPONIBLE DANS LE CADRE D'UN PARCOURS INTER-STRUCTURES.

RAPPEL

VISITER LES EXPOSITIONS AVEC UNE CLASSE

DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES, EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, SERONT RENSEIGNÉES SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE ET POURRONT ÊTRE CHOISIES AU MOMENT DE LA RÉSERVATION

LES EMPIRES COLONIAUX NOUVEAUTÉ

Lorsque le conflit éclate, les nombreux territoires coloniaux sont pris dans la tourmente de la guerre. Cette visite permet aux élèves de découvrir l'implication de ces hommes et ces territoires : du bled à la tranchée, au front ou à l'arrière. Comment ces hommes et ces femmes du monde entier vont prendre part au conflit pour le compte des puissances européennes ? Une occasion pour les élèves d'aborder à la fois le rôle des empires coloniaux, mais également la notion de mondialisation durant la guerre.

SE NOURRIR PENDANT LA GRANDE GUERRE, AU FRONT ET À L'ARRIÈRE

En 1914-1918, l'alimentation devient, à l'instar de l'argent, le nerf de la guerre : ravitaillements, rations, famines... La visite propose de découvrir les collections du musée en questionnant le rapport entretenu par le front (rations des soldats, approvisionnement) et l'arrière (rationnement, recettes anti-gaspillage et propagande) avec la nourriture.

CIRCUIT

PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE – 1914

Partant du musée, le circuit propose aux élèves de découvrir les lieux emblématiques de la Première bataille de la Marne dans les environs de Meaux. Une boucle de 35 kilomètres permet de s'approprier l'histoire de cette bataille. De Villeroy, où est tombé Charles Péguy, à Chambry, dont le cimetière communal porte encore les stigmates des combats, le circuit compte plusieurs arrêts pour observer le terrain et les lieux de mémoire. Pendant les déplacements en car, informations et visuels viennent agrémenter cette visite.



CE CIRCUIT EST DÉPENDANT DES CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES ET NE PERMET PAS DE VOIR DE TRANCHÉES, LA PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE S'ÉTANT DÉROULÉE PENDANT LA PHASE DE GUERRE DE MOUVEMENT



LA PATRIMONIALISATION DE LA GRANDE GUERRE

Visite réservée aux lycées section HGGSP

La visite destinée aux élèves de la classe de terminale HGGSP se propose d'interroger l'émergence d'un nouveau type de patrimoine lié à l'histoire du premier conflit mondial. Les élèves découvrent comment des objets, jusqu'alors négligés ou ignorés, sont désormais conservés, entretenus et mis en valeur pour être exposés (visite possible des réserves). Ils s'interrogent sur les finalités de cette patrimonialisation qui sert à entretenir la mémoire du conflit, à mieux le comprendre mais aussi à renforcer une identité locale et à développer un territoire à travers le tourisme.



CETTE VISITE GUIDÉE GAGNE À ÊTRE RÉALISÉE DANS LE CADRE D'UN **PARCOURS INTER-STRUCTURES** AFIN DE DÉCOUVRIR LE CENTRE VILLE HISTORIQUE, OU À ÊTRE ARTICULÉE AVEC LE CIRCUIT DES CHAMPS DE BATAILLE LORS DUQUEL ON SE REND SUR DES « LIEUX DE MÉMOIRE ».

On étudie la patrimonialisation, non plus des objets, mais de l'espace, du bâti et des ouvrages d'art. Une autre option est de la croiser avec l'atelier « L'objet de ton choix » qui se déroule en salle pédagogique.

LES COULISSES TECHNIQUES DU MUSÉE

Visite réservée aux collèges et lycées professionnels et CFA (durée 30-45 min, tarif d'entrée + 50€)

Cette visite menée par le responsable technique et sécurité* du musée s'effectue avant ou après une visite guidée dans les collections permanentes. Elle permet de comprendre la construction du bâtiment et de visiter les locaux techniques habituellement fermés au public. Les espaces visités sont choisis en fonction des corps de métiers des élèves présents.

* Sous réserve de disponibilité



EN RAISON DES LIEUX VISITÉS, LE GROUPE NE DOIT PAS EXCÉDER 10 PARTICIPANTS.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

durée : 2h

Les ateliers pédagogiques permettent aux élèves de réinvestir le contenu des visites, de mettre en œuvre leurs compétences et de développer leur esprit critique tout en découvrant de nouvelles disciplines. Leur déroulement est susceptible de varier d'un médiateur à l'autre.

ATELIERS RACONTER L'HISTOIRE

L'HISTOIRE DERRIÈRE LES OBJETS (ANCIENNEMENT RACONTER LA GUERRE)

À partir d'objets d'époque ou de fac simulés conservés par le musée, les élèves racontent l'histoire d'un soldat, d'une famille. Décryptage des sources, analyse d'objets, critique, échange de points de vue : autant d'étapes du travail de l'historien par lesquelles devront passer les élèves pour livrer ensuite leur récit.

LA GRANDE GUERRE AU CINÉMA NOUVEAUTÉ

À partir du visionnage et de l'analyse d'extraits de films traitant de la Première Guerre mondiale, les élèves apprennent à créer en groupe leur propre scénario de la séquence d'un film, en rapport avec la Grande Guerre, en partant d'un thème commun. Ils présentent ensuite leur travail au reste de la classe, en expliquant leurs choix scénaristiques.

ATELIERS JUSTIFIER SES CHOIX

L'OBJET DE TON CHOIX NOUVEAUTÉ

Les élèves identifient dans le musée, l'objet qui leur semble le mieux incarner la Première Guerre mondiale ou l'une de ses facettes. De retour dans la salle pédagogique, ils rédigent et exposent un argumentaire pour défendre leur choix. Le but est de convaincre ! Grâce à cet atelier, les élèves sont à la fois sensibilisés aux objets et à l'histoire de la Grande Guerre, à la construction d'une argumentation en groupe, mais également à la prise de parole en public.

LA GRANDE GUERRE À LA UNE

L'atelier « La Grande Guerre à la Une » plonge les élèves dans le monde du journalisme. De la formation de l'équipe de rédaction à l'analyse de la une, jusqu'au choix du point de vue, les élèves créent la maquette de leur propre une de journal. En fin d'atelier, ils justifient le choix de la thématique, leurs choix esthétiques et éditoriaux.

ATELIERS EXERCER UN REGARD CRITIQUE

PROPAGANDE : UNE HISTOIRE DE PHOTOGRAPHIES

L'atelier sensibilise les élèves à la lecture d'images et à la notion de propagande. Chaque groupe crée un album sur la Grande Guerre. Si le corpus d'images d'archives est le même pour toute la classe, les critères de sélection en fonction de points de vue prédéfinis, pacifistes ou bellicistes, conduisent les élèves à s'interroger sur l'impact d'une image, de sa légende et de son détournement.





FAUSSES NOUVELLES DE LA GRANDE GUERRE

NOUVEAUTÉ

Alors que les *fake news* envahissent notre quotidien, cet atelier propose de sensibiliser les élèves à leur décryptage à partir de « vraies fausses rumeurs » de la Grande Guerre. Comment naissent-elles ? De quels éléments tirent-elles leur substance ? Comment se propagent-elles ? Comment gagnent-elles en ampleur à mesure qu'elles passent de bouche en bouche ou d'écrit en écrit ?

Cet atelier à dimension historique et civique initie les élèves au mécanisme des fausses-nouvelles et forme leur esprit critique.

CFA

CAP

LYCÉES
PRO

À LA SOUPE !

Réservé aux filières de l'hôtellerie-restauration, cet atelier propose aux élèves une immersion dans les astuces anti-gaspillage et les archives culinaires des armées pendant le conflit. Comme les cuisiniers en 14-18, les élèves créent un menu à partir des rations des soldats. Ils livrent à cette occasion leur vision du conflit : « verrines civiles », « salade totale », « dessert de la mondialisation », etc.



CET ATELIER EST NÉCESSAIREMENT ASSOCIÉ À LA VISITE GUIDÉE « SE NOURRIR PENDANT LA GRANDE GUERRE, AU FRONT ET À L'ARRIÈRE ».

ATELIERS CONSTRUIRE SON AVENIR

LES MÉTIERS DU MUSÉE

Conservateur, documentaliste, médiateur, webmaster... Cet atelier permet de rencontrer le personnel et d'appréhender le fonctionnement du musée de la Grande Guerre. En petits groupes (15 personnes), les élèves visitent les coulisses et échantent avec les agents sur leurs différentes missions et professions.



SOUS RÉSERVE DE DISPONIBILITÉ DU PERSONNEL. EN PRÉPARATION OU EN COMPLÉMENT DE L'ATELIER, DES FILMS SUR LES MÉTIERS DU MUSÉE SONT DISPONIBLES SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE : WWW.MUSEEDELAGRANDEGUERRE.EU



LES MALLES EN CLASSE

1h30 

Une malle peut être associée à une visite à distance ou à un atelier au sein de l'établissement scolaire.

MALLE PÉDAGOGIQUE « DÉCOUVERTE 14-18 »

Les objets emblématiques du conflit sont au centre des interactions. Ils permettent aux médiateurs de susciter l'intérêt des élèves, de les interroger sur les étapes de la guerre, les nouveautés apportées par le conflit et le vécu au front et à l'arrière. Le contenu de la malle s'adapte à votre projet.



Les choix des professeurs

DÉCOUVREZ LES COMBINAISONS DE VISITES ET D'ATELIERS PLÉBISCITÉES PAR LES PROFESSEURS VENUS AU MUSÉE AVEC LEUR CLASSE !

VISITE GUIDÉE
« GUERRE MONDIALE, GUERRE TOTALE »

+

ATELIER
« L'OBJET DE TON CHOIX »

VISITE GUIDÉE
« MÉMOIRES DE GUERRE »

+

ATELIER
« L'HISTOIRE DERRIÈRE LES OBJETS »

VISITE GUIDÉE
« TENIR ET COMBATTRE DURANT LA GRANDE GUERRE »

+

ATELIER
« LA GRANDE GUERRE AU CINÉMA »

PARCOURS INTER STRUCTURES



VOUS BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS.

VOUS N'ÊTES PAS OBLIGÉS DE RÉALISER LES PRESTATIONS D'UN MÊME PARCOURS LE MÊME JOUR.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, SUR LES TARIFS ET LES MODALITÉS DE RÉSERVATION, RENDEZ-VOUS À LA RUBRIQUE INFORMATIONS PRATIQUES EN PAGE 27.



AFIN DE VOUS ÉVITER DES FRAIS DE DÉPLACEMENT SUPPLÉMENTAIRES, L'ESSENTIEL DES VISITES GUIDÉES DU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE, PROPOSÉES DANS LE CADRE DES PARCOURS INTER-STRUCTURES, PEUVENT ÊTRE RÉALISÉES À DISTANCE.

AVEC LE SERVICE
PATRIMOINE
DU PAYS DE MEAUX



IDENTIFIER, PRÉSERVER, VALORISER ET TRANSFORMER LE PATRIMOINE

DU CMI AU LYCÉE (DONT SPÉCIALITÉ HGGSP)

NOUVEAUTÉ

CE PARCOURS PERMET AUX ÉLÈVES D'APPRÉHENDER LES MULTIPLES FACETTES DU PATRIMOINE, MOBILIER ET IMMOBILIER, À TRAVERS LES NOTIONS D'IDENTIFICATION, DE PRÉSERVATION, DE VALORISATION ET DE TRANSFORMATION.

VISITE GUIDÉE ET ATELIER AVEC LE SERVICE PATRIMOINE DU PAYS DE MEAUX

1/2 journée

2h

VISITE GUIDÉE PATRIMONIALE **DU CMI AU LYCÉE** 45mn > 1h

Les élèves suivent une visite guidée du centre-ville d'historique afin d'« identifier » le patrimoine de Meaux, ses transformations et d'appréhender les notions de valorisation et de préservation. Le médiateur attire l'attention des élèves sur les différentes structures patrimoniales et ouvrages d'art afin de préparer leurs travaux en atelier. Le niveau de discours s'adapte à celui des élèves.



ATELIER « MEAUX IDÉAL » 45mn > 1h

DU CMI À LA 4^{ÈME}

En visite, les élèves photographient l'élément patrimonial qui présente, selon eux, le plus d'intérêt. À partir de ce support, chacun produit un texte pour justifier ce choix, et apporter des propositions de transformations et de valorisation. Cette réflexion fait ensuite l'objet d'un exposé oral. La mise en commun des travaux de chacun peut aboutir à la réalisation d'une exposition.

DE LA 3^{ÈME} AU LYCÉE

Après avoir vu des plans de Meaux depuis l'antiquité et les diverses transformations actuelles, les élèves travaillent sur un Meaux du futur, le « Meaux idéal ». Ils doivent construire leur projet en tenant compte des normes d'accessibilités, du développement durable, des zones protégées...

LYCÉES, SPÉCIALITÉ HGGSP

Chaque groupe travaille sur une zone de Meaux et doit réfléchir au « Meaux idéal ». En plus du cahier des charges et du cahier des potentiels aménagements, les élèves doivent également tenir compte des tarifs. Et qui dit tarifs, dit enveloppe budgétaire !

VISITE GUIDÉE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

1/2 journée

1h30 > 2h

CMI - CM2

« HIER ET AUJOURD'HUI »

Cette visite incite les élèves à s'interroger sur les liens entre la Grande Guerre et le monde contemporain à partir des objets de la collection, introduisant ainsi la notion d'objet patrimonial.

DE LA 3^{ÈME} AU LYCÉE

« MÉMOIRES DE GUERRE »

En interrogeant les objets de la collection, les élèves découvrent les multiples facettes de la mémoire de ce conflit où s'entrecroisent mémoires collectives, individuelles, populaires et savantes.

LYCÉES, SPÉCIALITÉ HGGSP

La visite destinée aux élèves de la classe de terminale HGGSP questionne les élèves sur le patrimoine lié à l'histoire du premier conflit mondial.



DESSCRIPTIF COMPLET
DE LA VISITE EN P. 14



DESSCRIPTIF COMPLET
DE LA VISITE EN P. 15

Tarif préférentiel du service Patrimoine
du Pays de Meaux : 95 €/classe

SERVICE PATRIMOINE, ART ET HISTOIRE DU PAYS DE MEAUX
19 rue Bossuet 77100 Meaux
01 83 60 02 10 - patrimoine@meaux.fr

AVEC LE MUSÉE DE
LA SEINE-ET-MARNE



MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE À L'ÉPREUVE DES GUERRES

CMI - CM2

NOUVEAUTÉ

CE PARCOURS PERMET D'ABORDER DEUX THÈMES RELEVANT DU PROGRAMME SCOLAIRE DES CYCLES 3 : LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, MAIS ÉGALEMENT LES CHANGEMENTS EN PROFONDEUR QU'OPÈRENT LES GUERRES MONDIALES SUR LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET SES MODES DE VIE.

VISITE GUIDÉE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

1/2 journée

1h30

« VOYAGE DANS LE TEMPS »

Par la métaphore du voyage dans le temps, cette visite associe un parcours chronologique et thématique pour aborder différents aspects du conflit.



DESRIPTIF COMPLET DE LA VISITE EN P. 8

VISITE GUIDÉE AU MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE

1/2 journée

1h30 > 2h

« 1914 - 1939 : UN MONDE RURAL BOULEVERSÉ PAR LA GUERRE »

Après quatre années d'une guerre industrielle, les campagnes françaises, notamment dans la Brie, connaissent de profonds changements. L'électricité, la mécanisation, les nouveaux systèmes agricoles ouvrent la voie à l'agro-industrie que l'on connaît aujourd'hui tandis que la reconstruction de l'économie française amorce les premiers flux migratoires.

AVEC LE MUSÉE DE
LA SEINE-ET-MARNE



MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

EXPÉRIENCES DE GUERRE

COLLÈGE, LYCÉE

NOUVEAUTÉ

DÉCOUVREZ L'HISTOIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, À LA FOIS PAR UNE APPROCHE GLOBALE DU CONFLIT ET À TRAVERS L'ŒUVRE ET LA VIE DE L'ÉCRIVAIN-COMBATTANT PIERRE MAC ORLAN. D'UNE DIMENSION GLOBALE À UNE ÉCHELLE PLUS INTIME, CETTE VISITE SE PENCHE SUR L'IMPACT ET L'HÉRITAGE DE CE CONFLIT SUR LES HOMMES ET DANS LES SOCIÉTÉS.

VISITE GUIDÉE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

1/2 journée

2h

« LE CORPS EN GUERRE »

La visite offre une approche du quotidien des soldats dans les tranchées : manger, boire, se laver, écrire, etc. Toute expérience combattante est d'abord une expérience corporelle. Cette visite insiste sur les traumatismes infligés aux corps des soldats, les sensations des combattants et leur vulnérabilité face à la violence de la guerre.

VISITE GUIDÉE AU MUSÉE DE SEINE-ET-MARNE

1/2 journée

2h

« L'AVENTURE MALGRÉ TOUT : PIERRE MAC ORLAN, UN AUTRE REGARD SUR LA GRANDE GUERRE »

La visite permet de découvrir la maison de Pierre Mac Orlan, auteur prolifique de la Grande Guerre : sa vision originale du conflit le transforme en aventure absurde et macabre où évoluent des rebelles tristes.

Tarif préférentiel du musée
de la Seine-et-Marne : 40 €/classe

MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE

17 avenue de la Ferté-sous-Jouarre 77750 Saint-Cyr-sur-Morin
01 60 24 46 00 - www.musee-seine-et-marne.fr

AVEC LES ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
DE SEINE-ET-MARNE



LES ENJEUX DE MÉMOIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

COLLÈGE, LYCÉE

CE PARCOURS MET EN AVANT LES DIFFÉRENTES MÉMOIRES DU CONFLIT EN INTERROGEANT LES OBJETS DES COLLECTIONS ET LES ARCHIVES DE LA GRANDE GUERRE.

VISITE GUIDÉE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

1/2 journée

2h

« MÉMOIRES DE GUERRE »

La visite permet aux élèves de découvrir les multiples facettes de la mémoire du conflit où s'entrecroisent mémoires collectives, individuelles, populaires et savantes.



DESCRIPTIF COMPLET DE LA VISITE EN P. 14

ATELIER AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

1/2 journée

2h

ARCHIVES DE LA GRANDE GUERRE

Après une brève visite des réserves, les élèves analysent des documents originaux faisant ressortir les mémoires locales de la Grande Guerre du point de vue d'acteurs collectifs, individuels et familiaux.

Tarif préférentiel des archives départementales
de Seine-et-Marne : 40 €/classe

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-ET-MARNE
248 avenue Charles Prieur 77190 Dammarie-les-Lys
01 64 87 37 00 - archives.seine-et-marne.fr

AVEC LE MUSÉE
D'ART ET D'HISTOIRE
DU JUDAÏSME



REGARDS CROISÉS SUR LA GRANDE GUERRE

COLLÈGE, LYCÉE

CE PARCOURS ALLIE UNE VISION GÉNÉRALE DU CONFLIT AVEC LA DÉCOUVERTE DU DESTIN D'UNE FAMILLE, PLUS PARTICULIÈREMENT D'UN HOMME, ALEXANDRE ARON, OFFICIER FRANÇAIS DURANT LA GUERRE.

VISITE GUIDÉE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

1/2 journée

2h

« LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, UNE GUERRE TOTALE »

Cette visite aborde l'extension du conflit, la vie des combattants au front mais aussi celle des civils à l'arrière. Elle permet une vue d'ensemble des collections et des différents acteurs, associés à la vie d'Alexandre Aron.

PARCOURS-ATELIER AU MAHJ

1/2 journée

2h30

« ALEXANDRE ARON, UN OFFICIER JUIF DANS LA GRANDE GUERRE »

À partir d'un exceptionnel fonds d'archives familiales, les élèves se mettent en position d'historiens pour retracer le parcours d'Alexandre Aron et sa famille, des prémices de la Grande Guerre à 1940. Ils restituent ensuite leur travail sous forme d'émission radiophonique.

Tarif préférentiel du musée d'art et d'histoire
du Judaïsme : 50€/classe

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
Hôtel de Saint-Aignan - 71 rue du Temple 75003 Paris
01 53 01 86 60 - www.mahj.org

PROGRAMMATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

GEORGES BRUYER. GRAVER LA GUERRE

**PROLONGATION DE L'EXPOSITION
JUSQU'AU 3 JANVIER 2022**

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Jusque début janvier 2022, le musée vous invite à la découverte de l'œuvre de Georges Bruyer (1883-1962). Peintre, graveur et céramiste, Bruyer est un artiste reconnu quand la guerre éclate. Il devient alors l'un de ces milliers de soldats-artistes jetés dans la guerre, combattant sur le front, blessé et évacué puis peintre missionné aux armées.

Le point de départ de l'exposition est le don au musée par sa famille, de l'ensemble des « œuvres de guerre ». Plus de 400 dessins crayonnés sur le vif, aquarelles et gravures sur bois ou sur cuivre.

Cette exposition dévoile pour la première fois l'œuvre de Georges Bruyer pendant la Grande Guerre, sa personnalité, son parcours dans le chaos du conflit et les multiples facettes de son talent.

DIX ANS DE DON (titre provisoire)

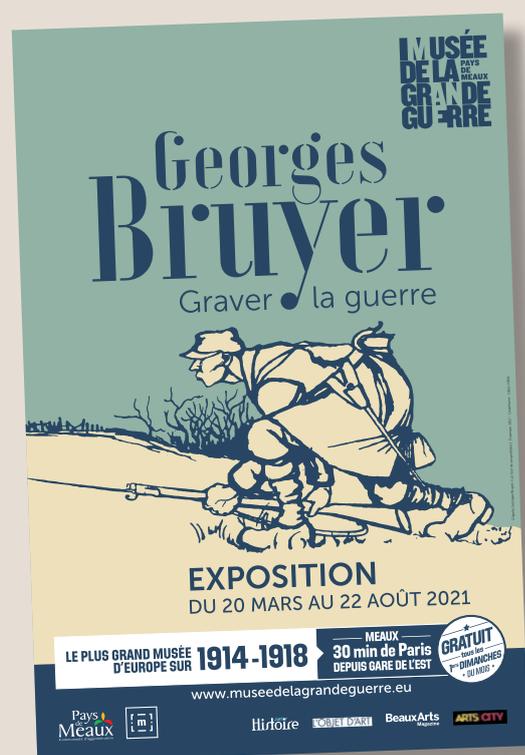
11 NOVEMBRE 2021 - 14 FÉVRIER 2022

PARCOURS PERMANENT

À l'occasion de son dixième anniversaire, le musée souhaite mettre à l'honneur la démarche des nombreux donateurs ayant contribué à l'enrichissement des collections et partager avec tous les fruits d'une politique d'enrichissement dynamique.

C'est plus de 30 000 objets, œuvres et documents, déposés par près de 2 000 donateurs qui ont rejoint les collections du musée. Pour cette exposition, une sélection d'une centaine d'entre eux sera présentée au sein du parcours permanent, dont la plupart n'a été jusqu'à présent que peu ou pas du tout exposée.

Les collections réunies dans cette exposition engageront un dialogue avec les collections permanentes et reflèteront la diversité en présentant des objets rares comme des objets usuels plus modestes, tous témoins d'histoires familiales encore chargées d'émotions.



RAPPEL

**VISITER LES EXPOSITIONS
AVEC UNE CLASSE**

DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES, EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, SERONT RENSEIGNÉES SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE ET POURRONT ÊTRE CHOISIES AU MOMENT DE LA RÉSERVATION.

TRANCHÉES (titre provisoire)

26 MARS - 20 AOÛT 2022

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Les tranchées restent le symbole tragique de la Grande Guerre. Pourtant à l'automne 1914, lorsque les hommes bloqués face à face et épuisés creusent des trous individuels pour se protéger de l'ennemi, personne n'imagine qu'une guerre de position s'installe durablement.

Progressivement reliés entre eux, les trous se rejoignent en boyaux étroits et deviennent rapidement des tranchées, enlisant les combattants dans un réseau complexe et inexpugnable qui court sur une ligne continue de sept cents kilomètres reliant la mer du Nord à la Suisse.

Par cette exposition, le musée entend décrire la complexité de cette organisation défensive que l'on appelle « système tranchée » et ses conséquences sur l'immobilisme stratégique et tactique, sur les modes de combats et sur la vie terrible qu'elle impose aux combattants.



UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

VENDREDI 1^{ER} ET SAMEDI 2 JUILLET 2022

Chaque année, le musée organise une université d'été qui participe aux réflexions et avancées de la recherche historique sur la Grande Guerre.

Des conférences, des tables rondes et des ateliers, animés par des historiens-chercheurs et des professionnels du patrimoine, sont au rendez-vous.

Les interventions proposées permettront de découvrir de nouvelles facettes de la Grande Guerre et d'élargir nos connaissances sur cet épisode incontournable de l'histoire.

TRANCHÉES (titre provisoire)



LE PROGRAMME COMPLET DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ SERA MIS EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE AU PRINTEMPS 2022.



ENTRÉE LIBRE, PROGRAMME DISPONIBLE
SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE :
www.museedelagrandeguerre.eu

LES RENDEZ-VOUS SCIENTIFIQUES

LE DEUXIÈME LUNDI DE CHAQUE MOIS, À 14H30

Le deuxième lundi de chaque mois, à 14 h 30, le musée de la Grande Guerre invite des spécialistes d'une question en rapport avec la programmation scientifique du musée, afin de proposer au public d'approfondir les thématiques abordées par les expositions ou les événements culturels proposés par le musée. Ces conférences seront aussi disponibles sur les pages Facebook et YouTube du musée.

UCHRONIE

SAMEDI 19 JANVIER 2022

JOURNÉE D'ÉTUDE

Dans le cadre du concours d'éloquence proposé en mars 2022, le musée de la Grande Guerre organise une journée d'étude ouverte à tous, dédiée à l'uchronie.

Tout au long de la journée, des historiens-chercheurs se réunissent pour arpenter les possibles du passé. En maniant le raisonnement contrefactuel, ils nous révèlent comment les événements auraient pu prendre un tour différent. C'est l'occasion de découvrir une autre guerre, celle qui aurait pu advenir si...

CONCOURS D'ÉLOQUENCE

MERCREDIS 16 ET 30 MARS 2022



BARREAU DE MEAUX
ORDRE DES AVOCATS

Ce concours d'éloquence a été conçu en partenariat avec l'ordre des avocats du barreau de Meaux et avec le tribunal judiciaire de Meaux.

THÈME

« ET SI L'ALLEMAGNE AVAIT GAGNÉ LA PREMIÈRE BATAILLE DE LA MARNE ? »

Ce concours s'adresse aux élèves d'établissements scolaires (classes de CM2, 3^e et 1^{ère}) relevant de l'académie de Créteil.

Pour la troisième année, le musée de la Grande Guerre organise un concours d'éloquence.

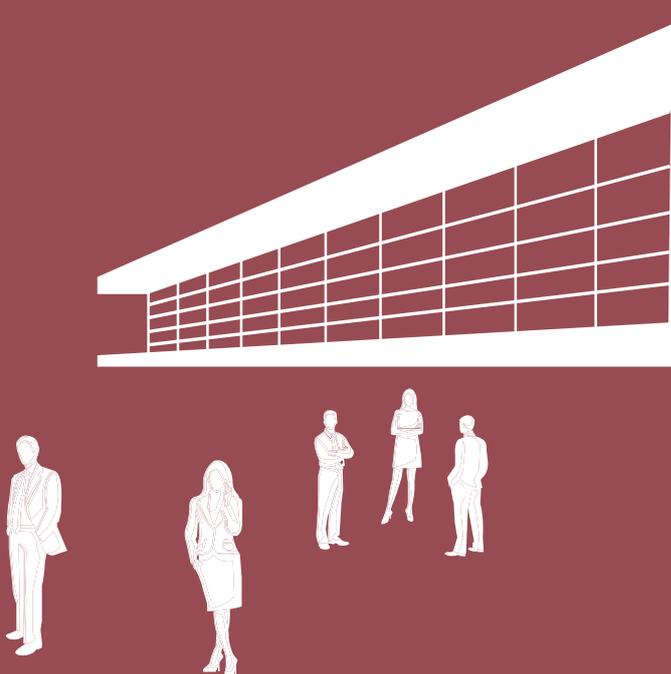
La demi-finale du concours aura lieu le 16 mars et la finale le 30 mars 2022. Cette dernière se déroulera dans une salle d'audience du tribunal, ouverte au public dans la limite des places disponibles.



LE RÈGLEMENT, COMPRENANT LE THÈME ET LES DATES DU CONCOURS, EST À TÉLÉCHARGER SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE À PARTIR DE LA **RENTRÉE 2021** !

www.museedelagrandeguerre.eu

INFORMATIONS PRATIQUES



TARIFS ET MODALITÉS PRATIQUES



LES CLASSES DE CM2 SITUÉES DANS LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE MEAUX BÉNÉFICIENT DE LA GRATUITÉ DES TRANSPORTS.

GROUPES À PARTIR DE 10 PERSONNES 30 PERSONNES MAXIMUM		MODALITÉS
Tarif d'entrée du musée (TE)	5€/enfant	Les écoles de la Communauté d'agglomération du Pays de Meaux : 4€/enfant
FORMULES À LA DEMI-JOURNÉE		
Visite libre	TE	
Visite guidée ou circuit	TE + 80€	Pour le circuit, le transport (un car équipé d'un micro) reste à la charge de l'établissement.
Visite guidée à distance	100€	Une bonne connexion internet, une webcam, un micro et l'installation du logiciel Skype sont requis. 1 test de 5mn, 1 à 2 semaines, en amont de la visite est organisé afin de garantir la faisabilité de la visite guidée à distance.
Malle en classe	100€ + frais kilométriques	Frais de déplacement des médiateurs, dans la limite de 2 h aller-retour.
FORMULES À LA JOURNÉE		
Visite guidée + atelier pédagogique	TE + 130€	
Visite guidée + circuit	TE + 160€	Pour le circuit, le transport (un car équipé d'un micro) reste à la charge de l'établissement.
Visite libre + circuit/visite guidée	TE + 80€	
Visite guidée à distance + malle ou atelier en classe	200€ + frais kilométriques	Une bonne connexion internet, une webcam, un micro et l'installation du logiciel Skype sont requis. 1 test de 5mn, 1 à 2 semaines, en amont de la visite est organisé afin de garantir la faisabilité de la visite guidée à distance. + Frais de déplacement des médiateurs, dans la limite de 2 h aller-retour.
Malle + atelier en classe	200€ + frais kilométriques	Frais de déplacement des médiateurs, dans la limite de 2 h aller-retour.
PARCOURS INTER-STRUCTURES		
Tarif d'entrée au musée de la Grande Guerre + 40€ pour une visite guidée / 50€ pour une visite guidée à distance + Tarifs de l'institution partenaire		Chaque institution dispose de ses propres tarifs, modalités de paiement et de réservation. La réservation doit être prise indépendamment auprès de chaque institution. Pour bénéficier du tarif préférentiel , merci de préciser lors de la réservation que celle-ci s'effectue dans le cadre d'un parcours inter-structures. Lors du paiement sur place, un justificatif de réservation auprès de la structure partenaire vous sera demandé.

RÉSERVER

Quelle que soit la formule retenue (visite guidée, visite libre, visite guidée et atelier, circuit...), les groupes doivent obligatoirement réserver auprès du service réservation du musée.

ÉTAPE 1

RÉSERVATION EN LIGNE VIA LE FORMULAIRE DE PRÉ-RÉSERVATION, DISPONIBLE SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE :

www.museedelagrandeguerre.eu

Après la réception de ce formulaire, le service réservation vous adresse un accusé de réception par courrier électronique. Vérifiez que vous avez reçu l'accusé d'envoi de votre réservation sur votre boîte mail. Attention, il peut se retrouver dans les dossiers «courriers indésirables» ou «SPAM». Si celui-ci ne vous est pas adressé, veuillez renouveler l'opération.

Notre équipe prend en charge vos demandes dans un délai de 2 semaines à partir de la réception de la demande.

Passé ce délai et sans réponse de notre part, nous vous remercions de bien vouloir ressaisir votre demande via le formulaire, en veillant à bien remplir tous les champs obligatoires du formulaire.

ÉTAPE 2

LE SERVICE RÉSERVATION CONFIRMERA VOTRE RÉSERVATION ET VOUS ADRESSERA UN DEVIS DANS LES MEILLEURS DÉLAIS.

Ce devis et le bon de commande doivent être retournés signés au plus tard deux semaines avant votre venue. Un acompte de 40% vous sera demandé.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS :

- DÈS MAINTENANT POUR LA PÉRIODE DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2021
- LE LUNDI 15 NOVEMBRE 2021 POUR LA PÉRIODE DE JANVIER À JUILLET 2022



SERVICE RÉSERVATION DU MUSÉE :

01 60 32 10 45

LUNDI, MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI DE 10H À 17H

reservation.museedelagrandeguerre@meaux.fr

BIEN PRÉPARER VOTRE VENUE

AVANT D'ARRIVER

En raison du plan Vigipirate, il est vivement recommandé aux élèves de **laisser leurs sacs à dos dans le car**. À défaut, **un contrôle systématique des sacs** est effectué à l'entrée. Le musée dispose de **bacs sécurisés** pour déposer les manteaux et les sacs.

SUR LE PARVIS DU MUSÉE

En arrivant sur le parvis, les professeurs et leurs élèves rejoignent le point de rassemblement, à savoir **la flamme** correspondant à leur **prestation** :

- Visites guidées
- Visites libres
- Circuit
- Visites guidées + atelier

AU COURS DE LA VISITE

Pour des raisons de sécurité et de conservation, **il est interdit de boire, de manger, de courir et de toucher les objets** dans le musée, excepté les dispositifs prévus à cet effet dans le parcours de visite.

NOMBRE D'ADULTES ACCOMPAGNATEURS

Pour les **classes de primaire**, il est exigé **2 adultes accompagnateurs par classe au minimum**, quel que soit le nombre d'élèves. Au-delà de 20 élèves, 1 adulte supplémentaire par tranche de 10 élèves est requis.

Pour les classes de collège et de lycée, il est demandé **1 adulte accompagnateur pour 15 élèves**.

ENCADREMENT DES GROUPES

Les élèves doivent être encadrés par les professeurs et les accompagnants tout au long de la visite. Ils veillent à faire respecter les consignes de visite, de sécurité et la discipline du groupe et ne doivent pas laisser les élèves sans surveillance.

Lors d'une visite guidée, **le médiateur culturel** du musée ou le guide qui accompagne le groupe **n'est pas en charge de la discipline**.

Dans le cadre des **visites libres**, il est recommandé de constituer des groupes d'élèves dont l'encadrement sera assuré par **un adulte accompagnateur pour chaque groupe**. Les groupes sont sous **leur responsabilité**. Nos trousseaux pédagogiques sont disponibles sur le site internet du musée pour faciliter la découverte du parcours et des collections par les élèves.

DÉJEUNER SUR PLACE

Afin d'améliorer votre confort de visite, un bâtiment conçu pour abriter les groupes scolaires sur le temps du midi est attendu en 2022.

En attendant, vous avez la possibilité de déjeuner soit **en extérieur** sur le parvis couvert du musée, soit dans un espace abrité, **le collège Beaumarchais de Meaux**, situé à

proximité du musée. Ce dernier vous propose des prestations repas dans son restaurant scolaire ou la location d'une salle de pique-nique. Cet accueil doit être bien défini en amont concernant le nombre de convives et les horaires d'accueil afin de respecter le protocole sanitaire et d'accueillir les scolaires en toute sécurité.



SERVICE RÉSERVATION DU MUSÉE :

01 60 32 10 45

LUNDI, MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI DE 10H À 17H
reservation.museedelagrandeguerre@meaux.fr

ACCÈS

PAR LA ROUTE

Autoroute A1, sortie Senlis, puis suivre Meaux
Autoroute A4, suivre Meaux
RN3 direction Meaux puis Soissons.

Parking gratuit de 120 places, avec emplacements de stationnement pour les cars.

EN TRANSPORT

À 30 minutes de Paris par la gare de l'Est
À 10 minutes de la gare de Meaux par la ligne de bus
MG, 10, 11, 63, 65.

Les recherches d'itinéraires, les horaires des bus et des trains sont consultables sur le site internet : www.transdev-idf.com

HORAIRES

Journée continue de 9h30 à 18h

Fermeture hebdomadaire le mardi
(et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre)

Fermeture annuelle de la dernière quinzaine d'août au premier week-end de septembre



MUSÉE DE LA PAYS DE MEAUX GRANDE GUERRE

www.museedelagrandeguerre.eu